

செப்டம்பர் 2008 ஆ. 8.00
80 பக்கங்கள்

கல்கி

தேம்பத்தாள் பரமசிவன்



குஜராத் டே
Exclusive

மோடியின்
மூன்று நாள்
முகாம்!



**“தங்கக்
கோயில்
தவறேதும்
இல்லை!”**

- வெஸார் சக்தி அம்மா பேசுகிறார்

அரிது, அரிது ஆலோவேரா அரிது !

இயற்கை முறையினாலான ஆலோவேரா பொருட்கள்

பாரம்பரியமான அழகு சாதன மற்றும் உணவு பொருட்களை வழங்குகிறோம்.
வாருங்கள், வாழ்க்கைக்கு மேலும் மெருகேற்றங்கள்.



Also Available : • Flax Seed Powder • Flax Seed Oil
• Organic Products • Olive Oil



TEAM EUBIO CARE (Division of CAU)



வாண்டலூர் : 4ம் துறவு, (Opp. Vandalur Zoo) ஜி.எஸ்.டி. ரோடு, போன்: 2275 0502

அண்ணாநகர் : பிளாட். 1200,
Z பிளாக், வெலு அலெவ்யூ,
வேபர் ஆபிஸர்ஸ்
குவார்ட்டர்ஸ் அருகில்
Ph : 4269 3332

இந்திரா நகர் : 3வது
அலெவ்யூ, எண்.26,
தளரதனம், கார்ப்பேஷன்
ஷாப்பிங் காம்ப்ளெக்ஸ்
Ph : 4269 5115

புரையவாக்கம் : எண்.23B,
பெல்மென்ட், பிரின்ஸ் டவர்ஸ்
அபிராமி மெசாமாக் எதிரில்
புரையவாக்கம் துறை ரோடு,
Ph : 4542 8898

திருநகர் : பு.எண்: 2, ப.எண்: 60, கவிதாசிகுஷணா அபார்ட்மென்ட், கிரீ ரோடு, பாரதிராஜா
மருத்துவமனை பின்புறம், ஜி.எம்.செட்டி ரோடு அருகில், Ph : 4269 4849



கல்கி
தமிழ் மொழி
தமிழ் மொழி

கல்கி

23.3.2008

05 குஜராத் டே

நேரடி Exclusive Report



26 “இன்னொரு முந்தேவி”

சுமல் பாராட்டு!



54 சவாலுக்குத் தயாரா ஆனந்த்?



74 “தங்கக் கோயில் தவறேதும் இல்லை”

வேலூர் சக்தி அம்மா பேசுகிறார்



விட்டுக்கொடுக்க



'சிதம்பரம் திருத்தறன் கொண்மைத் தொக்கம் என்னை' என்று கேள்விக்கு தங்கம் பதிலில் தேர்ந்த எதுமாய்ந்த சூப்பர்.

- மயங்கை சதிரா, மயங்கை

'படுத்துக்கொண்டே, மட்டி பார்க்க வாம்', அபிராமி திரையரங்கின் அருமை மான முயற்சி ரசிகர்கள் மட்டி பார்க்குக் கொண்டே தூங்கிவிடாமல் இருப்பவர் களாக!

- பி.ஆர்.மனோஜ்திராத், சென்னை

ஏனா-எனியோர்தாய் வினையவாசி உயர்வால் மிகவும் வாடி வதங்குவார்; நடுந்தர வர்க்கத்தினர் தினையவர்கள், தலைவாங்கம் டாப்!

- ஆர்.ஏ.அமுதன், சென்னை - 10

'ரசிகமன்ற முஜா' சங்கரின் தேர்வை,

தேய சிம்மாசனத்தல் இடம்!

பறாட்டுக்குரியது சூப்பர் ஸ்டாஸின் ரசிகர், அவரைப் போலவே தேர்வை!

- கே.உய்யாசி, வேலூர் - 6

தூறல் கவிதைகள்... சூறாவலத்துச் சாரவின் சிவிர்ப்பைத் தந்தன.

- ச.ஆ.கேவன், இளம் மணியாச்சி

சூறாத் அரங்கில் சிறந்த சேனையை மன்ற மாதிரி பாதுகாத்த அரக பின்பற்றி ணாவே சிறந்த எடுத்துக்காட்டாக இருக்கும்.

- என்.பாலகம்பிரமணியன்,

சென்னை - 11

'மயங்கைதும் தீயோ வளநாடும் உன்னை' என்று கேட்ட ஜெயபிரகாசன், முகவர் மேடுக்கு உயர்த்து விட்டார்.

- சாகவ் ஸ்ரீவித்யா, சென்னை

இத்திய அணி ஆஸ்திரேலியாணை விழ்த்தியது அபாரம். ஆனால், தொடர் வெற்றியினால் மட்டுமே ஓர் அணியால் தம்பர் ஓன் ஆக முடியும்.

- கே.பி.ராமன்,

சென்னை - 72

சாதுவையாவர்களை கௌரவிக்கும் விதத்தில் முன்னாட்டையில் வடிவ கதை வெளியிட்டு, இதய சிம்மாசனத்தில் இடம்

விட்டுக்கொடுக்க



பிடித்துவிட்டார்.

- வெ.ராம்குமார், வேலூர்

கஜாநா ஒரு சகாப்தம் நெஞ்சைக் கவசிக்
செய்தது. எழுத்தில் இளமைத் துடிப்பையும்
மறக்கவே முடியாத ஸர்ப்பிணையும் ஏற்படுத்தியவர்
கஜாநா.

- கா.இர.குப்புநாக, செஞ்சி

தீயாதிநி மாறன், முடிவெடுக்க முடியாமல்
வின்றுவதை அழகராகத் தொகுத்துள்ளது கல்கி.

- ஆர்.தாமராஜன், சென்னை - 117

போலீசுக்கு வெறவிகாப்டர் வழங்குவது
பற்றிய ஜோக்குகளைப் படித்தவுடன் ரிபிசூர்

ஆற்காட்டாண குஜராத் துக்கு அனுப்ப
வேண்டிய தோவையில்லை, கல்கி இதுவரை
அவருக்கு அனுப்பி எவத்துவிட்டேன்.

- அசம்பத், திருவரங்கம்

தமிழகத்தில் அழுத்தமான ஒர்
அளமதிப் புரட்சிக்கு கல்கியின் 'குஜராத்
டுடே' கித்திடும்!

- பி.ஜி.பி.இசக்கி, அகஸ்தியாபட்டி

மோடியின் சாதனைகள் படிக்கும்போது
மனதுக்கு மகிழ்ச்சி.

- என்.சண்முகம், திருவண்ணாமலை

செரித்து வந்தே செரித்துவிட்டது போலீசு.

- டி.கே.கப்பிரமணியன், திருப்பரங்குன்றம்

கல்கி ராஜேந்திரனின் 70 முதல் 7 வரை,
நெஞ்சைத் தொடும் அற்புதப் பகுதி! கிறுவலிது
வென்று சென்று இதுமுக்குப் பெருமை சேர்க்
கிறது.

- வன்னியூர் ஏ.பி.எஸ்.ரவித்திரன்,

நாகர்கோவில்

கோபாலபுரம் - சைவாலபுரம் கூட்ட வரி விரி
சைவத் துண்டியமாக விவக்கும் கார்ட்டுன் கல்கிஜார்.

- ஸ்ரீரங்கம் கோபாலன், சென்னை - 33



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட், புத்தூர்
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்கி பிஸுங்களம்,
47-N P, ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,
சக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர்:

சீதா ரமணி

தலைவரவை உதவி ஆசிரியர்:

மு.மாறன்

வழவாளம்ப்பு:

எஸ்.எம்.கே.பன், எம்.மேகலம்,
ச.கார்த்திகேயன்

தொலைபேசி:

4343 8888, 2225 1522,
2225 0623, 2225 1324,

தொலைதலை:

044 - 22251021

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு:

kalki@kalkiweekly.com

சத்தா பிரிவு:

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு:

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி:

www.kalkionline.com

சத்தா விவரம் - உந்தாடு:

ஒரு வருடம் : ரூ. 440/-

ஆறு மாதம் : ரூ. 220/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்):

ஒரு வருடம் : 65 யு.எஸ்.டாலர்

**Bharathan Publications
Private Limited.**

Kalki Buildings,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Ekambaram, Chennai - 600 032.

இதழின் வெளியுதல் கிராமங்களில் உடனடித்
தகவல்கள் கல்கி துறைமுகம் மூலமாக.

**ஆறு வார
அதிரடி!**

**பட்டுப் புடைவை
பரிசுத் திட்டம்!**

இந்த வார போட்டியும் நனிதான். 'குழந்தை டுடே' பக்கங்களில் அடங்கியுள்ள ஒரு முக்கியமான வாசித்தலையாகக் கண்டு பிடித்து எழுத, வீழேயுள்ள கட்டங்களை நிரப்புவீர்கள். வட்டமிட்ட எழுத்துகளான வரி எழுத்துகளை, கடைசி கட்டங்களை நிரப்புவீர்கள். கூப்பளையும் திரப்பி. 'ஆறு வார அதிரடி-2' கல்வி, 47-NP, ஜவகர்ஜலால் நேரு சாலை, எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 032 என்ற முகவரிக்கு 28.3.08க்கு முன்னதாகக் கிடைக்கும்படி அனுப்புவீர்கள். சரியான விடைகளை எழுதும் ஒரு வாசகருக்கு, பாலம் சில்க்ஸ் வழங்கும் பட்டுப் புடைவை பரிசு ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட வாசகர்கள் சரியாக எழுதினால், குலுக்கல் முறைதான் ஆசிரியர் தீர்ப்பே இருக்கிறார்!

'ஆறு வார அதிரடி - 2'

பெயர் :

வயது :

முகவரி :

.....

.....

.....

கல்வியில் விரும்புவது :

.....

"இரு இளங்கலியை உருவாக்க..."

--	--	--	--	--	--	--

கருத்தாய்வுத் தகவிலுள்ள தரோடா.....

--	--	--	--

'குழந்தைகள் பள்ளியில் சேர்வது இங்கே ஒரு சிறுவன்' எனும் ஆசிரியர்

--	--	--	--	--	--	--

செய்தித்துறை உதவி இயக்குநர்

--	--	--	--	--	--	--

"இன்னொரு.....ஆடிவிட்டுக் கிளம்புவாங்க"

--	--	--

பெரிட்ட..... ஆணையர்

--	--	--	--

சொந்த திட்டம்

--	--	--	--	--	--

கல்கி

**-பாலம் சில்க்ஸ்
வழங்கும்**

போட்டி-2



Sri Palam Silk Sarees



குஜராத் டே

Exclusive

மோடியின் மூன்று நாள் முகாம்!

பெண் கல்வித் திருவிழா!

ஆஸ்திரேலியாவில் வசிக்கும் மகன் விட்டுக்கு ராஜுபாய் சென்றிருந்தபோது, போர் குழந்தைகள் படிக்கும் பள்ளியைப் பார்த்து அசத்து பேசியிருக்கிறார். மகனிடம், "நீ படிச்ச நம்ம பிராமத்துப் பள்ளிக்கூடம் இன்றுவரைக்கும் அடிப்படை வசதிகளற்ற அபித நிலையல்தான் இருக்கு" என்று வருந்தியிருக்கிறார். தந்தையின் மனத்தைப் புரிந்துகொண்ட மகன், போர்பந்தரில் உள்ள காமுடெலா பிராமத்துப் பள்ளிக்கூடம், கொஞ்சம் பணமும் கொடுத்து அழற்படி வைத்திருக்கிறார். காலுக்குத் திரும்பியதும் ராஜுபாய் மகன் கொடுத்த பணத்தோடு தமது சேமிப்புப் பணத்தையும் சேர்த்து, தமது நிலங்களையும் மகன் படித்த அந்தப் பள்ளிக்கே கொடுத்துள்ளார். அடிப்படை வசதிகளோடு கூடிய ஒரு கட்டடத்தை, பள்ளிக்கூடம் கட்டிக் கொடுத்திருக்கிறார். எவ்வாறுவருக்கும் மேலாக சிலரம் வைத்தாற்போல், வகுப்பிற்கு ஒரு கம்ப்யூட்டர் வேறு. "நீருடைய அணிந்து பள்ளிக்குச் செல்லும் குழந்தைகளின் முகத்தில் என் போர் குழந்தைகளையப் பார்த்தேன்" என்று தெரிவித்தார் ராஜுபாய்

ராஜுபாய் தொடங்கிய ஆரம்பப் பள்ளியில், பத்தாண்டுகளுக்கு முன்பு மாவணவிகள் எண்ணிக்கை எண்பதுதான்! கடந்த சில ஆண்டுகளில் 367 ஆக உயர்ந்திருக்கிறது

● குஜராத் பிரதேசம்

● மகன் மோடியின் தந்தை

● தந்தை மோடியின்



முன்பு



बैंक ऑफ इंडिया
Bank of India



● தலைமை ஆர்ப்பாட்டி



● பெற்றோர் - ஆசிரியர் சந்திப்பு



● கனம் பேரறிஞர்

இந்த முன்வைப்பிற்குத் துக் கவனம், குறையத் தரவில் 'கனம் பேரறிஞர்' திட்டம் தான் எவ்வளவு அந்தக் கிராமத்தையும் செத்தவர்களை, 2000ல் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட இந்தத் திட்டத்தில் முக்கிய நோக்கமே, அவைத்துப் பெண் குழந்தைகளையும் பள்ளி யில் சேர்ப்பதுதான். இதில் மாற்றுத்திறன் படைத்த பெண் குழந்தைகளும் அடக்கம். இந்தத் திட்டம், துவக்கப்பட்ட இரண்டே ஆண்டுகளில் இவர்களை எட்டாய் பிடித்திருக் கிறது.

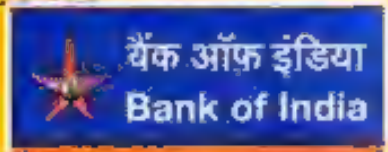
எப்படி இது சாத்தியமாகிற்று...?

“ஜூலை மாதத்தான் பள்ளியில் சேர்க்கை நடைபெறும் என்றாலும், துவக்க மாதமே குழந்தைகளின் அப்பாக்களையே சந்தித்து, பெண் குழந்தைகளைப் படிக்க வைக்க வேண்டிய அவசியத்தை வலியுறுத்தினோம். சூத்திர பெண்மையை பள்ளிக்கு அனுப்பவேண்டாம். சிவனாக குழந்தைகள் யார் கவனிப்பது? நாங்கள் எப்படி வேலைக்குச் செல்லது?” என்று கேள்வியைக் கேட்டனர் பெருமையாளர் பெற்றோர். “உங்கள் சிவனாக குழந்தைகள் பெரிய பெண் பள்ளிக்கு வரலாம்” என்றவுடன் ஒப்புக் கொண்டனர். சிவனாக குழந்தைகளைப் பார்த்துக்கொள்ளவும் ஏற்பாடு செய்தோம். கூட, யோ, மாணவர்களுக்குக் கைத் தொழிலையும் சொல்லிக் கொடுத்தோம். பெற்றோர் ஆசிரியர் சங்கம் போக, தாய்மார் ஆசிரியர் சங்கமும், மாற்றுத்திறன் படைத்த குழந்தைகளின் பெற்றோர் சங்கமும் ஏற்படுத்தினோம்” என்றிறார் கனம் பேரறிஞர் கீர்த்தி.

“குழந்தைகள் பள்ளியில் சேர்வது இங்கே ஒரு திருவிழாவாகவே நடக்கும். படிக்கும் பிள்ளைகள் எம்மோரும் கல்லியின் அவசியத்தை வலியுறுத்தி, கொடுக்களை எழுப்பிய படி கனம்மாணவப் பள்ளியை நோக்கி வருவார்கள். அந்த கனம்மாணவப் பள்ளியைப் பற்றியும் பள்ளியில் சேர்வதற்கும் குழந்தைகளும் இளைவர்களும், அவர்களுக்கென புதிய ஸ்கூல் டைப், பக்கப் பெருக்கலுடன், ஓர் அரங்கு ஆகியவை கட்டிவைப்போம்” என்றிறார் ஆசிரியர் கனம் பேரறிஞர்.

“தாய்மார் பள்ளியில் கல்வித்தான் அரங்கம் பள்ளியிலேயே தொடர்புதான்.

நுழைவாய்



அங்கே படித்த என் பிள்ளைகளை அரங்கம் பள்ளியில் சேர்த்துவிட்டேன். இதுவரை, எனக்கு மகம் ஹற்றா குபாய் கோரிப்புகிறதா" என்றிரை நீலம் கணைந்த

ஒவ்வோர் ஆண்டும் துவம் பாலம் 14 முதல் 17 வரை குழந்தைகளைப் பள்ளியில் சேர்க்கும் திருவிழா குஜராதில் நடக்கிறது. இதில் மாதிரி முதல்வர் நேர்த்திர போடியும் கலந்து கொள்கிறார். மாதிரித்தில், பெண்களில் கல்வி சூறித்த விழிப்புவார்வு குறைவாக உள்ள, சதேனும் ஒரு கிராமத்தில் அந்த மக்களுடன் முகாமிடுகிறார் பெண்கள் கல்வி கற்க வேண்டிய அவசியத்தை விடு விடாகச் சென்று வலிபுறுத்துகிறார்.

பெற்றோர் தங்களது பெண் குழந்தைகளைப் பள்ளியில் சேர்க்க வேண்டியதன் அவசியத்தை உணர்விறார். கடந்த 2008-07ல் பள்ளியில் சேர்க்கப்பட்ட 6.5 லட்சம் குழந்தைகளுள் 3.13 லட்சம் பேர் பெண்கள். மிகவும் பின்தங்கிய கிராமப் பகுதிகளில் வசிக்கும் பெண் குழந்தைகள், பத்தாம் வகுப்புத் தேர்வை முடிக்கிறபோது, அவர்களுக்கு ஆவியம் குபாய் கையில் இடைக்கிற வகையில் ஒரு பத்திரம் தாப்புகிறது. இதுனை ஏதாம் வகுப்பு முடிக்கிற போது கையில் தத்துவிடுவதால், பெண் குழந்தைகள் பள்ளியை விட்டு திற்பது அடி போடு குறைந்துவிட்டது!

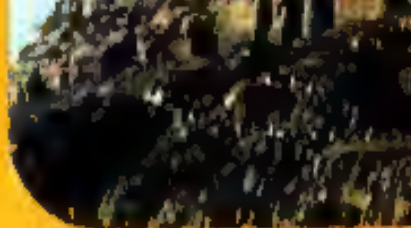
புகம்பமா..? ஜூஜூபி!

புஜ் பெற்ற புனர்வாழ்வு!


"இவ்வொரு கேம் ஆடிவிட்டுக் கிளம்பவாசே" என்று நண்பர்களிடம் சொல்லி விட்டு, பந்தைத் தூக்கிப் போட்டு பாட்டவிட்டன் மட்டையில் அடிக்கப் போனார் டாக்டர் ஞானேஸ்வர ராவ். ஆனால், அவர் கைவி விருந்து மட்டை நழுவினது காலாக்குக் கிழே பூமி அறிந்து குதூங்கத் துவங்கினது. புரிந்து விட்டது, புகம்பம்! புஜ் நகரம்

குஜராத் டே

Exclusive



நன்றி



बैंक ऑफ इंडिया
Bank of India

குஜராத் டே

Exclusive



மயிரி

● முன்பு

● இப்போது

● இப்போது

முழுவிவாதமும் மத்தியமும் வெண்மைமயம் கலந்த புதை விழுங்கிக்கொண்டிருந்தது. மேல்க்க விறுவிறுக்க விட்டது. தேசக்கிம் விவரப்பிரித்திராள் டாக்டர்.

“நான்வேனா, வீட்டிலிருந்துவார்களுக்கு எந்த ஆபத்தும் இல்லை. ஆனால், எழு மிலோ மீட்டரைத் தான்டி எப்படி வீட்டுக்கு வந்தேன் என்று இன்று வரை நினைவில்லை” என்கிறார். “எனது மருத்துவமனைக்குச் சிறிய மாநிலப் தான் மக்கள் எங்களை நோக்கி வர ஆரம்பித்தனர். டாக்டர் கட்டுக்காடுக்கு போனபோ, என் சொவரமும், ஜூப்பி மைதானத்துக்கு வரச் சொல்லிவிட்டு, மருத்துப்பெட்டிகள், தேவை வரை உபகரணங்களுமே உதவியானவோடும் தாக்கம் போனோம். ஒரே கூச்சம், குழப்பம். அப்படிப்பட்ட இடப்போடுகளுக்கு மத்தியிலும் மனிதநேயம் காத்த இருவரை என்னால் மறக்கமுடியாது” என தெரிவிக்கிறார் டாக்டர்.

“அடிப்பட்ட ஒரு குழந்தையைத் தொலில் போட்டுக்கொண்டு, டாக்டர் உயிர் இருக்கா, இல்லவையா என்பதைக் கூறுங்கள். நான், என் வீட்டிலுள்ளவர்களைக் கவனிக்க வேண்டும்” என்று சொன்ன பெரியவர் ஒருவர். “என்னை விட மொத்தம் அடிப்பட்டவர்கள் இங்கு நிறைய பேர் இருக்கிறார்கள். அவர்களை முதலில் கவனிப்பார்கள் டாக்டர்” என்று சொட்டிக் கொண்டிருந்த நம் இயந்திரத்தை நுனத்தும்போதும் சொன்னார் பற்றொருவர் இந்த இருவரையும் மனக்கள்ளவரை மறக்க முடியாது” என்கிறார்.

“அக் இயந்திரம் விநிதிலுக்கொண்டது. ஜூப்பி மைதானத்திலேயே, 100 படுக்கைகள் கொண்ட, மருத்துவமனை தயாரானது. செய்நி செயலில் பரவ, உலகத்தின் அத்தனை பகுதி கனிவிருத்தும் புத்திரை நோக்கி நேசக் காய்கள் தீண்டை. அத்தியாவசியப் பொருட்கள் வந்து குடியை, டாக்டர்கள், அழியர்கள் நூற்றுக் கணக்கில் திரையவைத் தொண்டாற்றி வந்தனர். “கட்சி தயாரிப்பான்”, “இல்லாமலிய நிவாரணக் குழு” உட்பட நூற்றுக்கணக்கானவோர் கைத்தில் குறித்தனர். பிறகு நியமனம் கொஞ்சம் சீரானது. எழு வாகுடங்கள் சுழித்துக் திரும்பிப் பார்க்கையில், புத் மக்களைப் பற்றி ஒன்று புரிகிறது. இயர்கள் சிபிஸிசில் பற



बैंक ऑफ़ इंडिया
Bank of India

An umbrella of protective insurance options.



* **FREE** cover for
Death / Accident / Lost card misuse.

** **FREE** for our
Star Diamond Savings Account customers.

*** **FREE** accident cover
for Home Loan borrowers.

Other special risk covers also available
at concessional rates.



Relationships beyond banking

Visit us at www.bankofindia.co.in



THE UNIVERSITY OF CHICAGO



陳永發



1000

[illegible][illegible][illegible][illegible]

19.05.2020 செவ்வாய். அந்தமூலம் முதல்நாள்
செவ்வாய் நாளில் கதிரவன் பூர்வாசிரிஷ்டம். இது
தேவாரத்தின் பதமம். சேவையின் வாய்ப்புக்காக
நீங்கள் தயக்கமற ஆயிரத்தினால். எனில் கந்தை
நீர். அம்மேலும் தங்கமேலும் தனிக்க நீர். அம்மேலும்
தயை பண்ணப்பட்டு வந்திருக்கிறது. எனில்நீர்
சேவையின் கந்தை. இவர்களுக்கும் பதமம்
அல்லவாம்.

உள்ளுள்ள பிழைகளை: 1774 ஆம் ஆண்டு
- பிழைகள்: 1774 ஆம் ஆண்டு



தலைநகரம் பத்திதலையாது 1870-ம் ஆண்டில்
பரந்தரம் கல்லறா யோட்டில் இறுத்தியார் கல்லறாக்களை
கட்டி வை. இதன் காலத்தில்தான் கால்கால் 1873
இ. 1873 கட்டி கல்லி தெரையாக்கப்பட்டது
இவ்வாறு 1870, 1873, 1876, 1879, 1882, 1885, 1888, 1891, 1894, 1897, 1900, 1903, 1906, 1909, 1912, 1915, 1918, 1921, 1924, 1927, 1930, 1933, 1936, 1939, 1942, 1945, 1948, 1951, 1954, 1957, 1960, 1963, 1966, 1969, 1972, 1975, 1978, 1981, 1984, 1987, 1990, 1993, 1996, 1999, 2002, 2005, 2008, 2011, 2014, 2017, 2020, 2023, 2026, 2029, 2032, 2035, 2038, 2041, 2044, 2047, 2050, 2053, 2056, 2059, 2062, 2065, 2068, 2071, 2074, 2077, 2080, 2083, 2086, 2089, 2092, 2095, 2098, 2101, 2104, 2107, 2110, 2113, 2116, 2119, 2122, 2125, 2128, 2131, 2134, 2137, 2140, 2143, 2146, 2149, 2152, 2155, 2158, 2161, 2164, 2167, 2170, 2173, 2176, 2179, 2182, 2185, 2188, 2191, 2194, 2197, 2200, 2203, 2206, 2209, 2212, 2215, 2218, 2221, 2224, 2227, 2230, 2233, 2236, 2239, 2242, 2245, 2248, 2251, 2254, 2257, 2260, 2263, 2266, 2269, 2272, 2275, 2278, 2281, 2284, 2287, 2290, 2293, 2296, 2299, 2302, 2305, 2308, 2311, 2314, 2317, 2320, 2323, 2326, 2329, 2332, 2335, 2338, 2341, 2344, 2347, 2350, 2353, 2356, 2359, 2362, 2365, 2368, 2371, 2374, 2377, 2380, 2383, 2386, 2389, 2392, 2395, 2398, 2401, 2404, 2407, 2410, 2413, 2416, 2419, 2422, 2425, 2428, 2431, 2434, 2437, 2440, 2443, 2446, 2449, 2452, 2455, 2458, 2461, 2464, 2467, 2470, 2473, 2476, 2479, 2482, 2485, 2488, 2491, 2494, 2497, 2500, 2503, 2506, 2509, 2512, 2515, 2518, 2521, 2524, 2527, 2530, 2533, 2536, 2539, 2542, 2545, 2548, 2551, 2554, 2557, 2560, 2563, 2566, 2569, 2572, 2575, 2578, 2581, 2584, 2587, 2590, 2593, 2596, 2599, 2602, 2605, 2608, 2611, 2614, 2617, 2620, 2623, 2626, 2629, 2632, 2635, 2638, 2641, 2644, 2647, 2650, 2653, 2656, 2659, 2662, 2665, 2668, 2671, 2674, 2677, 2680, 2683, 2686, 2689, 2692, 2695, 2698, 2701, 2704, 2707, 2710, 2713, 2716, 2719, 2722, 2725, 2728, 2731, 2734, 2737, 2740, 2743, 2746, 2749, 2752, 2755, 2758, 2761, 2764, 2767, 2770, 2773, 2776, 2779, 2782, 2785, 2788, 2791, 2794, 2797, 2800, 2803, 2806, 2809, 2812, 2815, 2818, 2821, 2824, 2827, 2830, 2833, 2836, 2839, 2842, 2845, 2848, 2851, 2854, 2857, 2860, 2863, 2866, 2869, 2872, 2875, 2878, 2881, 2884, 2887, 2890, 2893, 2896, 2899, 2902, 2905, 2908, 2911, 2914, 2917, 2920, 2923, 2926, 2929, 2932, 2935, 2938, 2941, 2944, 2947, 2950, 2953, 2956, 2959, 2962, 2965, 2968, 2971, 2974, 2977, 2980, 2983, 2986, 2989, 2992, 2995, 2998, 3001, 3004, 3007, 3010, 3013, 3016, 3019, 3022, 3025, 3028, 3031, 3034, 3037, 3040, 3043, 3046, 3049, 3052, 3055, 3058, 3061, 3064, 3067, 3070, 3073, 3076, 3079, 3082, 3085, 3088, 3091, 3094, 3097, 3100, 3103, 3106, 3109, 3112, 3115, 3118, 3121, 3124, 3127, 3130, 3133, 3136, 3139, 3142, 3145, 3148, 3151, 3154, 3157, 3160, 3163, 3166, 3169, 3172, 3175, 3178, 3181, 3184, 3187, 3190, 3193, 3196, 3199, 3202, 3205, 3208, 3211, 3214, 3217, 3220, 3223, 3226, 3229, 3232, 3235, 3238, 3241, 3244, 3247, 3250, 3253, 3256, 3259, 3262, 3265, 3268, 3271, 3274, 3277, 3280, 3283, 3286, 3289, 3292, 3295, 3298, 3301, 3304, 3307, 3310, 3313, 3316, 3319, 3322, 3325, 3328, 3331, 3334, 3337, 3340, 3343, 3346, 3349, 3352, 3355, 3358, 3361, 3364, 3367, 3370, 3373, 3376, 3379, 3382, 3385, 3388, 3391, 3394, 3397, 3400, 3403, 3406, 3409, 3412, 3415, 3418, 3421, 3424, 3427, 3430, 3433, 3436, 3439, 3442, 3445, 3448, 3451, 3454, 3457, 3460, 3463, 3466, 3469, 3472, 3475, 3478, 3481, 3484, 3487, 3490, 3493, 3496, 3499, 3502, 3505, 3508, 3511, 3514, 3517, 3520, 3523, 3526, 3529, 3532, 3535, 3538, 3541, 3544, 3547, 3550, 3553, 3556, 3559, 3562, 3565, 3568, 3571, 3574, 3577, 3580, 3583, 3586, 3589, 3592, 3595, 3598, 3601, 3604, 3607, 3610, 3613, 3616, 3619, 3622, 3625, 3628, 3631, 3634, 3637, 3640, 3643, 3646, 3649, 3652, 3655, 3658, 3661, 3664, 3667, 3670, 3673, 3676, 3679, 3682, 3685, 3688, 3691, 3694, 3697, 3700, 3703, 3706, 3709, 3712, 3715, 3718, 3721, 3724, 3727, 3730, 3733, 3736, 3739, 3742, 3745, 3748, 3751, 3754, 3757, 3760, 3763, 3766, 3769, 3772, 3775, 3778, 3781, 3784, 3787, 3790, 3793, 3796, 3799, 3802, 3805, 3808, 3811, 3814, 3817, 3820, 3823, 3826, 3829, 3832, 3835, 3838, 3841, 3844, 3847, 3850, 3853, 3856, 3859, 3862,

**பிஞ்சுக் குழந்தைகளின்
பொருட்டுதான்
வாழ்கிறோம். மற்றபடி
வாழ்க்கையில் மீது
பிடிப்பில்லை”**

[illegible]

बैंक ऑफ इंडिया
Bank of India



சோனியாவின் ஒப்புதல் வாக்குமூலம்!

கல்கி



2009 மார்ச் 23

சர்வதேச பங்குனி 10

மலர்: 66

இதழ்: 34

சுமிகுந்திரு

நாடுகளிலுள்ள பெற்ற

குடியேன்று குடும்பிடல்

புதிதான - புதிதான

காங்கிரஸ் எம்.பி.க்களைச் சந்தித்துப் பேசிய சோனியா காந்தி தெளிவுபடுத்திவிட்டாள் - 50,000 கோடி ரூபாய் நிவாரண கடன் தள்ளுபடி, தேர்தல் நோக்கில் செய்யப்பட்டது என்று ஒப்புதல் வாக்குமூலமே அளித்துவிட்டாள்!

வரிப்பணத்தைக் கொண்டு மதறிய அரசு வழங்கும் இந்த 'மாபெரும்' சலுகை குறித்துத் 'தம்பட்டமடித்து' காங்கிரஸ் தொண்டர்கள், கட்சியின் செல்வாக்கை வளர்க்க வேண்டுமாம்! மேலும், தனிப்பட்ட செல்வாக்கு இல்லாதவர்களுக்குத் தேர்தல் டிக் செட்டே வினாடயாது என்றம்கூடச் சொல்லியிருக்கிறாள் சோனியா!

தலைவர்களுக்கு மக்களிடையே செல்வாக்கு உருவாகவே வளரவே வேண்டும்கூடா, மக்களுடைய அன்றாட வாழ்வு மேம்படுவதற்கும், அவர்கள் வாழும் பகுதியின் முன்னேற்றத் துக்கும் அந்த தலைவர்கள் பல விதங்களில் பங்களிக்க வேண்டும். ஆனால், இன்றைக்கு இந்த தேர்தலில் சாதித்த காங்கிரஸ் தலைவரானவரே யாரோலும் ஒருவரைக்கூட, நாம் கட்டிக்கூட்ட முடியவில்லையா. எல்லா மாநிலங்களிலும் உட்கட்சிப் பூசல் மலிந்துபோய், கட்சிக் கட்டணமப்ப கலகலத்துக் கிடக்கிறது. இதற்கு முக்கியமான காரணம், உட்கட்சி ஜனநாயகம் என்கிற அடிப்படையே காங்கிரஸில் காணாமல் போய்விட்டதுதான். எங்கோ டெல்லியில் இருந்து கொண்டு, தம்மைச் சுற்றியுள்ள நாலு பேர் தரும் ஆலோசனைகளின் அடிப்படையில் சோனியா காந்தியே, அநாதத்து தலைவர்களுக்கும் தலைவர்களை நியமிக்கிறாள் இதனால் கட்சியில் பிரிவும் மனத்தாங்கலும்தான்

காங்கிரஸ் தொல்விகிதத்திற்கு
கூறுணம் கிங்கதிகா
அங்கதயா கிடுக்குதாம்...
அனாதத் தேடறேன்...

அனாதத் தேடறேன்?





யினங்களினாலான சமீபத்திலுடைய ஆளுகைக்கு எதிர்த்துவந்த எம்ம எம் வகுப்பினரையே மீட்டியு வட்டிப்பவர்களுக்கு அழைக்கும் தவறான இனமுதது. அதன் மூலம் கண்ணாடக காங்கிரஸ்வர்களுக்கு அதிகரிப்பினையக் கூட்டியிருக்கிறா சோஷியல் காத்தி!

நேரு பாரம்பரியம் எளிதான 'சொஸ்ட்மெண்ட்' பவதானது தம்பி எதனான காலம் காலகிரஸ்ட் கட்டினையக் கூட்டிக்காக்க முடியும்? வேண்டாம் பெற முடியும்? காசுல கருதி கிராமங்களில் தவிர மக்களோடு மக்களோடு பழகுவதான மூலம் அனுபவம் பெறலாம், ஆனால், மக்களுக்கு அதனாலான பயன்?

ஒரு கட்டித தலைவர், இதா தலைவர்கள், உபதலைவர்கள், மாவட்ட தலைவர்கள் வசதியாக மக்களிடம் பேசி, அவர்களுடைய குறைகளை அறிய வேண்டும், அவருடைய திவர்த்தி செய்ய முயற்சிகள் மேற்கொள்ள வேண்டும் பரவலாக தூட்டெங்கும் பயணம் செய்து, சமூக - பொருளாதார முன்னேற்றத்தில், கட்டி உற்பத்தியாளர்கள் அனைவரையும் ஈடுபடுத்தும் வகையில் உத்வேகம் ஏற பேச வேண்டும் இவை எதற்குமே காங்கிரஸ்டில் இடமில்லை. சோஷியல், காசுல காத்தியிடம் இதனான முயற்சியும் இல்லை.

உட்கட்டி ஜனநாயகமும் இன்றி, தனிதர ஆளுமையின் படிமும் இன்றி காங்கிரஸ் பர மாநில தேர்தல்களிலும் சமீப காலத்தில வரிசையாகத் தேர்தலியுறத்தில் அதிகாரமெனனா?

"இந்தத் தேர்தல்களிலிருந்து பாடம் கற்க வேண்டும்" என்று இப்போது தமது கட்சியினரை எச்சரிக்கும் சோஷியல் காத்தி, தம் மட்டும் பாடம் கற்கவே இல்லை! உட்கட்டி ஜனநாயகத்துக்கு உரிய இடம் அளித்திருந்தால், கட்சியில் உள்ள இளைஞர்களுக்கு மக்களிடையே செல்வாக்கு வளர்த்திருக்கும்; மக்களுக்கும் கட்சியீது அபிமானம் வளர்த்திருக்கும்; கொள்கை அளவில் வாதப் பிரதிவாதங்கள் மூலம் தெளிவு பிறந்திருக்கும். ஆட்சியின் திட்டங்கள் மக்களைச் சென்றடைய வழி பிறந்திருக்கும்.

இவற்றையெல்லாம் இப்போதேனும் தாமதமின்றி கவனிக்கவேண்டிய அடுத்து வரும் மாநில, நாடாளுமன்ற தேர்தல்களில் செல்வாக்கு மிக்க வேட்பாளர்கள் திட்டமாட்டார்கள்; செல்லு செய்யும் தகுதியுள்ளவர்களுக்குத்தான் அத்த வாய்ப்புகள் போய்ச் செரும்! சோஷியல், மேலும் எம்மற்றவர்களைப்பே சத்திக்க தெரும?

தன்னார்வத் தொண்டர்களுக்கு ஓர் அரிய வாய்ப்பு...

உதவுப் கரங்கள் என்ற தொண்டு நிறுவனம் ஆதரவற்ற குழந்தைகளுக்கும் மற்றவர்களுக்கும் அடைக்கலம் கொடுத்துக் காப்பாற்றிவருவது குறித்து நீங்கள் அறிந்திருப்பீர்கள் என்று நம்புகிறோம். பொதுமக்களின் நன்கொடைமையக் கொண்டு இயங்கிவரும் இந்த அமைப்பு, பெற்றோரால் கைவிடப்பட்ட குழந்தைகள், சமூகத்தால் ஒதுக்கப்பட்ட பெண்கள், முதியவர்கள், மனநலம் பாதிக்கப்பட்டோர், மூளை வளர்ச்சி குறைந்த குழந்தைகள், ஆகிய 1800 ரூர் கொண்ட மானபெரும் குடும்பத்தைப் பல ஆண்டுகளாக ஆதரவளித்துக் காப்பாற்றி வருகிறது. இந்த அணிப் பணியில் ஆர்வத் தொண்டர்களாகச் சேர்ந்து பணிபுர்த உங்களுக்கும் வாய்ப்பு உண்டு.

35 வயது முதல் 60 வயதுக்கு உட்பட்டவர்கள் விண்ணப்பிக்கலாம். உதவுப் தங்குவதற்கான வசதியும் கிடைக்கும். அதோடு உதவித்தொகையாக மாதம் ரூ.1,000 அளிக்கப்படும். ஆதரவற்ற யக்களுக்கு அன்புடன் தொண்டாற்றும் ஆர்வமுள்ளவர்கள் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

பெண்களையே பேணிக் காப்பதற்கு தாங்கள்கள், உடனிருந்து ஆதரவளிப்போர், ஆசிரியர்கள், காவலர்கள், சமூகத்தாரர்கள், செவிலியர்கள், தொடக்ககாரர்கள், உதவிபாளர்கள் ஆகியோருக்கு முன்னுரிமை அளிக்கப்படும்.

புறப்பட்டத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும்.
விண்ணப்பங்கள் ஆழப்படுவனவடிவு மூலவரி.

உதவுப் கரங்கள்



460 எம்.எஸ்.கே.தகர்

அனுப்பக்கூட, சென்னை 600 106

தொலைபேசி எண்கள் 26215321 26260835

99401 88081



துணிச்சலுடன் பல
மாறுபட்ட திரைப்படங்
களை எடுத்து, தமிழ்த் திரைப்
படத்துறையில் பல திருப்பங்
களை ஏற்படுத்தியவர் இயக்குனர்
கிரேஸ் கே. பாலசந்தர். அவருடைய
கவிதாப்பொலிவு சான்றில், தயாரிக்கும்
பி. டி. பி. டி. குந்த முதல் படத்தின்



பாலசந்தர் கொடுத்த கூன்ப அதிர்ச்சி!

ஹீரோ ரஜினி. எண்ண அளவுத்து அந்தப்
படத்தை இயக்குவதாக கூறினதும் எவக்கு
இன்ப அதிர்ச்சி!

"உங்கள் சொந்தக் கார்டினி: நீங்களே
முதல் படத்தை இயக்கினால் நன்றாக
இருக்குமோ" என்று எவது கருத்தைத்
தெரிவித்தபோது, அவர், "எனது பாணி
கமர்ஷியலான பாணி இல்லை; நீங்கள்
வர்த்தக ரீதியில் வெற்றிபெற்ற படங்களை
எடுத்து நிரூபித்திருக்கிறீர்கள். ரஜினி
தமிழும் படத்தை நீங்கள் இயக்குமீபோது,
அந்தக் கமர்ஷியலாக வர்த்தக ரீதியில்
நல்ல வெற்றி பெறும் படமாக அமையும்.
எனவே, நீங்கள் இயக்குங்கள்" என்று
கூறினார்.

மேலும், "நான் ஒரு படத்தை இயக்குநர்
போது, அந்தப் படத்தின் தயாரிப்பாளர்
எவக்கு எப்படியும் படத்தை
பத்தைத் தரவேண்டுமென்று
எதிர்பார்ப்பே நிலா, அது கதந்தி
பத்தை உங்களுக்கு நான் தரு
வேன். எனது பற்றியும் நான்
படமால் இயக்குங்கள்" என்று
தையியுவிட்டார். அந்தப் படம்
தான் 'தெற்றிக்கண்'.

பாலசந்தர் சொன்ன கதையில்,
ரஜினிக்கு அப்பா மகன் என்று

இரு சோடங்கள். வறுங்க
மாக, அப்பா நல்லவராக
இருப்பார். மகன் கொட்
வனாக இருப்பான்.
கடை சிலில், அப்பாவின்
முயற்சியால் மகன்
திருந்துவான். ஆனால், நல்லவனான
மகன், கொட் வனான தாது அப்பாளைத்
திருந்துவதுதான் பாலசந்தரின் கதை
'இரண்டு மாறுபட்ட கேரக்டர்களுக்கும்
ரஜினியின் நடிப்பாற்றலும், அதே சம
யத்தில் எல்லா தரம் வெளிப்படுமாறுயாகச்
செய்யுங்கள்" என்று கூறினார்.

ரஜினியிடம் கதையைச் சொல்லியோது,
அவர் இரண்டு கோட்க்களையும் நன்றி



சென்னை மயிலாப்பாளையம் சேந்த பாலாஜி, "ரஜினி என்றால் நல்லெண்ணத்தின் அடையாளம்" என்கிறார். "அதனால்தான், அவர் பெயரைச் சொல்லி பல நல்ல காரியங்களைச் செய்து வருகிறோம். எப்பொழுதும் சக மனிதர்களை சந்தோஷப்படுத்துபவன் இறைவனுக்குச் சமம். அப்படிப் பங்கைகளில் ரஜினி, என்னையோ போல எத்தனையோ பேரைச் சந்தோஷப்படுத்துகிறார். எனவே, அவரை நல்ல மனிதர் என்று அடையாளப்படுத்தினால் மிகவும் பொருத்தம்" என்னும் பாலாஜி, ஒரு தனியார் ஃபைனான்ஸ் கம்பெனியில் வேலை



பார்த்து வருகிறார். "என்னோட குடும்பம் இயல்பாலே சினிமா ஆர்வமுள்ளது. அதனால், எனக்குக்கூட சினிமா ஆட்கள்தான் நண்பர்களாகக் கிடைச்சிருக்காங்க. சினிமாவைப் பற்றிச் சித்திக்காத நாட்கள் மிகக் குறைவு. என் மாமா மூலம்தான் முதன் முதலாக ரஜினியை நான் நேரில் பார்த்தேன். அந்த ஆச்சர்யம் இன்று வரை என் மனத்தை விட்டு தீங்கவில்லை. ஆனாலும், அந்த ஆச்சர்யத்துக்கெல்லாம் அப்பாற்பட்ட மனிதம் ரஜினி" என்று செல்லும் பாலாஜியின் தாய் மாமா, இசைபலம்பாண் சத்திரபோஸ்,

சண்டைக் காட்சியை எடுக்கிறீர்கள் என்று பார்ப்பதற்கு ஆர்வமாக இருக்கிறேன்" என்றார்.

ஒரு நாள் குண்டத்தூர்ல். இவ்வுத்தூர்தில் சண்டைக் காட்சியைப் படமாக்கத் திட்டமிட்டிருந்தேன். அந்த வசிட்டிக்குக்கு வரும்படி பாசுசத்தன் அழைத்தேன். சீயாஸ் தோத்துக்கு அமைதல் வந்து போர்த்தார். அவருடைய சிஷ்யன் ரஜினியைப் பார்த்து, "தீ சண்டை போட்டானதுப் பார்த்தாதுகூடத் தான் தான் இவ்வளவுக்கு வசிட்டிக்குக்கு வந்திருக்கேன்" என்று சொன்னதும், மொத்த படம் பிடிப்புக் குறைவினரும் சைத்தி ஆரவாரம் செய்தனர்

வியவனுடைய ஆட்கள் கொழுந்துவிட்டு ளியும் தீப்பத்தங்கனோடு வந்து ரஜினியைத் தாக்கினார்கள். தீப்பத்தங்கள் கழல, ரஜினி அவற்றையெல்லாம் தடுக்க, சண்டை குதிபிடித்தது.



பாசுசத்தன், சென்னையிலுந்துப் பையம் விட்டார். "ரஜினிக்கு ஐரவது ஆவிடப் போகுது... சீயித் எடுக்காதீங்க" என்றார். து.சி.அ. த்தினம், பாலாஜி அனுபவம் கொண்டு சென்னை வந்தார். மூத்தர் சண்டை, காட்சி எடுக்கப்பட்டதற்கு எவ்வியை துமே, பாசுசத்தன் சினிமா சண்டைக் காட்சி எடுக்கச் செய்தார். போதும் அனுபவம் சாதிக்கலாம் என து, எருத்தும் எதுவும ஆகாது" என்று அவரிடம் கூறினான்

'ரஜினி முகத்துக்கு அருகே தீப்பத்தம் வரும்பொழுது சொல்லிவிடும் இப்படி ஓர் ஆபத்தான சண்டைக் காட்சியைப் படத்தின் எந்தவகை வகை வேண்டிம்? மூத்தர் சண்டைக் காட்சியே படத்துக்கு 'வேண்டாம்' என்று பாலாஜித் சொன்னபோது, நாய்கள் மீண்டும் அதிர்ந்து போனோம். அப்பொழுது (பயணம் தொடரும்) எழுத்து வடிவம் : எஸ். சத்திரமொஸலி

கீழ்ப்பெளியில் எங்கூட வேலை
செய்யும் வர்ஷினி, காஃபி சாப்பிடக்
கூப்பிட்டது எனக்கு ஆச்சர்யமாக
இருந்தது. அனாதை ஆச்சர்யம், அவள்
என்னிடம் சொன்ன அமித் - அமிஷா
பற்றிய பெய்தி. இருவரும் பஞ்சாயிவர்
கள். அவர்கள் பலமுறை சேர்ந்து
காஃபிக்கு வெளியே போவதை
யும், கஞ்சுக்குச் சேர்ந்து
வெளியே போவதையும்
நான் பார்த்திருக்கிறேன்.
பெட்ரோஸ்பீடா மாநில நகரம்
களில் இதெல்லாம் சர்வசாதார
ணம்.

"அவங்க ரெண்டு பேருக்கும்
நடுவில் ஏதோ சரியில்லை. இவ்
னிகுப் பாருங்க, ரெண்டு
பேரும் சிக் லீன் போட்டிருக்
காங்க!" என்றான் வர்ஷினி.

"ரெண்டு பேரும் ஒரே
சமயத்தில் சிக் ஆகக் கூடாதா?"
- கேட்டேன்.

"இது நாலாவது முறை."

"அப்படியா... நான்
கவனிக்கவில்லைய!"

"அமிஷா, ஒரு
டிஸ்கோவோ தெரியுமில்லையா?"

"தெரியும்"

"அமித்தோட மனைவி
என்லோட களில், ரொம்ப
நல்ல பெண்"

"பொதுவாக இந்த மாநில
ஆண்களின் மனைவிகள்
ரொம்ப நல்ல பெண்களாக
இருப்பார்கள்;
கண்ணி
மாநிலம்"

"யார்
கண்ணி?"

"அந்த
விடுங்க! இதை என்னிடம்
என் பேசறீங்க?"

"தங்க அமித்தோட நல்ல
பிப்ரண்ட்"

"இருக்கட்டும்;
நான் என்ன செய்ய
முடியும்?"

"அமித் குடும்பம்
பாதிக்கப்படும் என்றா
லாம், நாகரிகம் என்ற
பெயரில் பேசாமல் பார்த்
துக்கொண்டு இருப்பீர்களா?"
பெஸ்பெஸியே என்னை
அதைத் துளிட்டான் வர்ஷினி.

"சரி நான் அமித்திடம்
பேசறேன்" என்று சொன்
னேன். வர்ஷினியிடம் கொல்லி
விட்டேவே தவிர, அமித்திடம் எப்
பாடிப் பேசுவது என்று தெரியவில்லை.

ச.ரெங்கநாதன்

எப்படி ஆரம்பிப்பது என்று தெரியாமல் இருக்கும்போது, ஒரு பெண் அரசியல்வாதி பற்றிய செய்தி வந்தது. அவள் ஓர் இளம் அரசியல்வாதி. டிமோக்ரஸி. ஒரு பாப்புவல் பெயரில் பால் பிளேயருடன் தொடர்பு இருப்பதாகப் பரபரப்பான செய்தி வந்தது. மதிய இடைவேளையில், இளைத்தான் முகவிய லிபெயராய்ஸ் பேசிக்கொண்டுபோனான்.

"இது கிட்டத்தான்"
"இதிலென்ன தப்பு?"
"அவன், மனைவியோட உணர்வுகளை மதிக்கவேண்டாமா?"

"முதல்வ ஒருத்தன் தன்மேலா உணர்வுகளை மதிக்கவேண்டும்?"

"இவனுக்கு ஏற்கெனவே கல்யாணமாகிவிட்டது"

"கல்யாணமானவன் வேறு பெண்ணைக் காதலிக்கக் கூடாது"

"மத்தவங்க என்ன சொல்வாங்கன்னு வரங்கன்னு சொல்கவேண்டாமா?"

"எல்லோரைப் பற்றியாக கவலைப்பட்டால், நாம் நிம்மதியாக வாழ முடியாது"

சில நாள் கழித்து வர்ஷினி என்னிடம் வந்தாள்.

"கவனிச்சீங்களா?"

இன்னிக்கும் அமித்தியம் அமிஷாவும் கீவ் போட்டிருக்காங்க!"

"தெரியாமத்தான் கேட்டுறேன், நீங்க அக்கவுண்டன்ஸ் இருக்கீங்களா இல்லை. பே ரொஸ் டியாண்ட்மென்ட்ஸ் இருக்கீங்களா?"

"இது சரிவில்ல. நீங்க அமித்திடம்

பேசினீங்களா?"

"தெரியா பேசலை"

"அமித் எவ்வளவு கொல்றான்?"

"கல்யாணத்துக்குப் பிறகு காதலிட்டது



தவறின்னவன்னு கொல்றான்"

வர்ஷினி கோபமாக ஏதோ முண்டினாள்.

"அவன் பேசுவதைக் கேட்டபிறகு, நானேகூட காதலிக்கலாம்னு நினைக்கிறேன். ஆனால், என் மனைவி அமித் மனைவி மாதிரி அப்பிராணியில்லை."

"கேரே! ஜோக்ஸ் இல்லாம ஹாஸ்பிடல் உருப்படியா வதாவது சொல்லுங்க."

"நான் அவனிடம் தொ. நந்து பேசறேன். ஆனா, அறிவுரைகளளவிட, ஏதாவது சம்பவங்க மனத்தில் அதிகம் மாற்றம் ஏற்படுத்தும்."

ஒரளவு நம்பிக்கை வந்தவளாய் வர்ஷினி சிலகிளாள்.

டெலிஃபோன் மணி அடித்தது.

"எங்கு கிட்டிங்" என்றேன்.

"கப்பு நான் அமிஷா பேசறேன்" என்ற குரலைக் கேட்டவுடன் சின்ன அதிர்ச்சி.

"சொல்லுங்க அமிஷா"

"நீங்க உடனே என் விட்டுக்கு வரணும்"

"எதுக்கு?"

"நேரம் கொடுத்தேன். விஷயம் ஏய்யா பிரியம்"

"உன்னை வாய்க்கா" பதற்றத்துடன் கதவைத் திறந்தான் அயிஷா.

"என்ன விஷயம்?" என்று கேட்டுக் கொண்டே உன்னை போனபோது, அயிஷா



கோபாவில் தெஞ்சைத் தடவிக் கொண்டே படுத்திருந்தான்.

"அமித் எப்படி இங்க வந்தான், அமித்துக்கு என்ன ஆச்சு. நீங்க எதுக்கு என்னைக் கூப்பிட்டிங்க?"

"இந்த மாதிரியான கேள்விகள் கேட்கக் கூடாது என்று நான் உங்களைக் கூப்பிட்டேன். உன் வந்தான் பேசிக்கிட்டிருந்தான். நிமிர்ந்து இவரை தெஞ்சு வலி என்றார். அமித் வீட்டில் யாரைக் கூப்பிட்டாரோ, ஆம்ஸ்ஸன் கூப்பிட்டார். அமித் இங்க இருப்பதற்கு விஷயம் சொல்வனார். நீங்கன்னா புரிஞ்சுக்கீங்கள்". சொல்லும்போதே அவன் குரல் உடைத்துவிட்டது.

அவரை தனிமுக ஹாஸ்பிடில் ஸ்ட்ரேஸ்ஸர் எலக்ட்ரம் பயலாயிருந்தது நீங்க துணைக்குப் போனால் நம்மா விடுக்கும்."

ஹாஸ்பிடல்

அமித்துக்கு சிலிண்டர் குழப்பித்தனாகும் தானும் அமித்தான் ரெண்ட் என்ட். போனேன். உடம்பு சரியில்லாமலல்லு சொன்னான். உடனே மின்சாரி ஸாதா ஹாஸ்பிடல் கொண்டு வந்திருக்கிறேன். நீங்க உடனே விஷயம் வாய்க்கா" என்று அமித்தின் மனதைக்குத் தகவல் சொன்னான். அவன் பத்தே நிமிடத்தில் அழுதுகொண்டே ஓடி வந்தான்.

"என்னாச்சு?"

"பயப்பட எதுவும் இல்லை. ஆனால், கொஞ்சம் ராஜ் ரொம்ப அதிகமாக இருக்கு. பி.பி. ரொம்பவே அதிகம். ஆபிரஸில் கூட்டுறல் மதுவும் இருத்ததா? அவ்வது குடிப்பதற்கு" என்று டாக்டர் கேட்டார்.

"வீட்டில் எதுவும் இல்லை" என்று அமித் மனதைச் சொன்னான். தான் எதுவும் சொல்லவில்லை.

"இனி டாக்டர் கன்ட்ரோல் தேவை" என்று டாக்டர்.

அமித்தான் பார்த்தவுடன் அவன் மனதைச் சொன்னது அழு ஆரம்பித்தான். அமித், அடிக்கடி தயிர் பிடிதல், காதல் உணர்வு, அவன் மனதை அழுவினதால் இருப்பதற்கு என்னுடன் இரண்டாவது காதல், காதல் என்று ஏதே போசிக்கொண்டவைத் தரவே இது தாண்டி காதல் னு கொல்வ வாய் என்று நினைத்தேன்.

கிடை தாட்களில், அமித் போக்கில் டொம்ப மாதம் தெரிந்தது.

கவனிச்சிக்கறா ரெண்டு பேரும் ஒண்ணா வெளியே போவதுக்கலை. ரெண்டு பேரும் ஒன்றாக கிங் கிங் எடுப்பதெனவை உங்க அறிவுரை தன்றாக வேளை செங்கிறது" என்றான் வந்தினி.

"அறிவுரைகள் வானமும் மாற்றுவது இன்னும் எப்போதுக்குதான் மாற்றுவீரோ" என்றான் வந்தினி. என்னையப் புரியாமல் பாடித்தான்.

சரோஜா வைத்யநாத ஜியர் பரம்பரை ஜோதீர்



ஜோதித்தில் 50 வரு அனுபவம் கொண்ட

“ஜோதி லாண்ட்”

ஸ்ரீமதி சரோஜா வைத்யநாத கன்னாடி ஜயர்

கைபேரகை, ஜாதகம், நியுமராலஜி, வாஸ்து, சாமுத்திரிகா
கைப்பணம், திருமணப் பொருத்தம், அனைத்தும் பார்க்கப்படும்.

அனைத்து ஆலோசனைகளும் வழங்கப்படும்.

வெளியூரில் வசிப்பவர்கள் அலுவல்சமரக இ கேள்விகள் வரை கேட்க

ரூ.500/- கட்டணத்தை முன்னதாகவே அனுப்பவும்.

3, கப்பாளுட்டி தெரு, மேற்கு மாம்பலம், சென்னை - 33,

(மேற்கு மாம்பலம் காகி விஸ்வநாத கோயில், மற்றும் காஞ்சி சங்கர மடம் அருகில்)

Cell : 94451 63682, 94446 84006 — 24740887.

10 ஆண்டுமே காலம் வந்திரைத் துறையாக உடனடியாக நிறுவன பணியை நிறுத்தி அனைத்து சென்னை, திருவாரூர்

திருக்கயிலாயம்-மானஸரோவர்-முக்திநாத்
மே. ஜின், ஜின்லை, ஆகஸ்ட், செப்டம்பர் 2008

மேற்கண்ட ஒவ்வொரு மாதமும் பெண்ணாடி அன்று மானஸரோவர் தடாகத்தில் புனித நீரால்

காப்பம்மாடிப் இருந்து (சூரிய மலர்ச்சி வந்தபின்) டயோட்டர் லா (4500 மடல் புது வண்டி)

நூலம் திருக்கயிலாயம் சென்று தரிசித்து பின் காப்பம்மாடு வருவதற்கு 18 நாட்கள் ஆகும்.

அனைத்து கட்டணம் கட்டி ரூ.54,900/- கட்டுமே (பேறு எந்த கட்டணமும் கிடையாது).

சென்னைவிலிருந்து நீரில் நூலம் காப்பம்மாடு சென்று தரிசித்து டயோட்டர் லா (4500 மடல் புது வண்டி) நூலம்

திருக்கயிலாயம் சென்று தரிசித்து பின் நீரில் நூலம் சென்னை வருவதற்கு 22 நாட்கள் ஆகும் நீரில் கட்டணம்

கட்டி (சூரிய மலர்ச்சி வந்தபின்) ரூ.58,900/- கட்டுமே (பேறு எந்த கட்டணமும் கிடையாது).

சென்னைவிலிருந்து நீரில் கட்டி கயிலாயம் காப்பம்மாடு சென்று தரிசித்து டயோட்டர் லா நூலம் திருக்கயிலாயம் சென்று தரிசித்து

பின் கயிலாயம் நூலம் கட்டி கயிலாயம் சென்று வருவதற்கு 18 நாட்கள் ஆகும் தடாகம் அந்தத் தேதியில்

கிடைக்க முடியாது நூலம் காப்பம்மாடு சென்று தரிசித்து பின் கயிலாயம் காப்பம்மாடு சென்று தரிசித்து

பின் கயிலாயம் நூலம் கட்டி கயிலாயம் சென்று வருவதற்கு 18 நாட்கள் ஆகும் தடாகம் அந்தத் தேதியில்

கிடைக்க முடியாது நூலம் காப்பம்மாடு சென்று தரிசித்து பின் கயிலாயம் காப்பம்மாடு சென்று தரிசித்து

பின் கயிலாயம் நூலம் கட்டி கயிலாயம் சென்று வருவதற்கு 18 நாட்கள் ஆகும் தடாகம் அந்தத் தேதியில்

கிடைக்க முடியாது நூலம் காப்பம்மாடு சென்று தரிசித்து பின் கயிலாயம் காப்பம்மாடு சென்று தரிசித்து

பின் கயிலாயம் நூலம் கட்டி கயிலாயம் சென்று வருவதற்கு 18 நாட்கள் ஆகும் தடாகம் அந்தத் தேதியில்

கிடைக்க முடியாது நூலம் காப்பம்மாடு சென்று தரிசித்து பின் கயிலாயம் காப்பம்மாடு சென்று தரிசித்து

நடிக வந்து மூன்று ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டன. ஆனால், இன்றைக்கும் சந்தியா என்றால், 'காதல், காதல்' சந்தியா என்பிற தலைமையான நடிககிறது. நல்ல வாய்ப்பாகக் கருதப்பட்ட செல்வராகவன் படவாய்ப்பும், சந்தியா கையைவிட்டுப் போயிருக்கிறது. விஜய், அஜித், ரூயா போன்ற பெரிய ஹீரோக்களின் படம் இன்றைக்கும் சந்தியாவுக்கு எட்டாக்களியாக இருக்கிறது. போதாதென்று பாத. பரிதவித்து இருவருடனும் இணைத்து வெளிவரும் சிகரிகைகள் அத்துனைவரும் பதில் செல்லான சந்தியா

"சினிமாவதான் நான் வாழ்வுமே ஒருபோதும் இன்னக்கலை. ஆரம்பத்துல என் கனவு ஒரு பெரிய ஃபேஷன் டிசைனராக ஆகலாம் எனவதாக்கத்தான் இருந்தது. ஆனால், திடீர்னு வந்த என் 'காதல்' பட வாய்ப்பு என் வாழ்க்கையையே மாத்திடுச்சு

ஆரம்பத்துல நாம் எந்த மாதிரியான படத்துல நடிக்கிறோமென்று எனக்குத் தெரியலை. படம் வெளிவந்தபிறகு நான் புதுவாழ்க்கை வாழ ஆரம்பிச்சுட்டேன் பாலசத்திரிலிருந்து அந்தப் படத்துக்காக என்னைப் பாராட்டாதவங்களை விடையாது அப்பறம் வந்த டிஷ்யூம் எனக்கு நல்ல பேரைக் கொடுத்துச்சு படமும் நல்லாப் போச்சு.

இன்னொருக்கும் என்விட்ட பேசறவங்க 'காதல்' பத்திப் பேசும் இருக்கறதில்லை அதுக்காக எல்லாம் படங்களும் அநேகத்திரி சினிமாவனுமென்று எப்படி எதிர்பார்க்க முடியும்? அது தவறில்லையா? என் கேர்ட்டு சல்லா இருந்து, நல்ல படக் கம்பெனியும் அமைஞ்சா, நான் உடனே அந்தப் படத்துல நடிக்கத் தயாராயிடுவேன். வெற்றி - தோல்வி எல்லாம் நம்ம ஊகரியா இருக்கு? நிச்சயம் நல்ல படங்கள் தானுமென்று எனக்கு ஆணையாதான் இருக்கு. 'தான்யில்', 'கண்ணாமூச்சி ஏனா' படங்கள் எல்லாம் எனக்கு நல்ல பேரை வாங்கித் தந்திருக்கின்றன இதனால் எனக்கு இழைப்புள்ளது எதுவும் விடையாது ஹீரோக்களுடனான சிகரிகைகளால் மாட்டாத நடிகை யாரு? இது எனக்குப் புதுசில்லை. நடிகை வந்ததிலிருந்தே, என்னைப் பத்தி இதுமாதிரி செய்திகள் வந்துட்டுத்தான் இருக்கு.

செல்வராகவன் படமென்று கேள்விப்பட்டதும் உடனே நான் நடிகை அப்சிவிட்டேன். அது இப்போட்டை ஆயிருக்கு சினிமாவில் இந்த அனுபவம் எல்லோருக்கும் ஏற்பட்டிருக்கும் அதுனால், போளதைப் பத்திப் பெருசா நான் கவலைப்படலை. பெரிய ஹீரோக்கள் படத்துல நான் ஏன் இன்னும் நடிக்கலென்று எனக்குத் தெரியலை. பதினாஞ்சு வயசுல சினிமாவிலிரு வந்தேன். அதனால் தமிழ்சினிமா இன்னும் என்னைச் சிள்ளப்

பொண்ணாவே பாக்குதுபோல சம்பத்துல என் நடையு சம்பந்தமா

எனக்கு ஒரு பாராட்டுக் கிடைச்சது கமல் என்னைப் பத்தி.

'பூதேவிக்குப் பிறகு அருமைப் நடிககரிடையவங்க'என்று

பாராட்டிப் பேசியிருக்கா இது எனக்குப் பெரிய

பானிங்"

- செந்தில்



‘കുറുപ്പാണു നമുക്കി’

കഥ: ഗുരുദാസ!



தோட்டா!

போலீஸ் - ரௌடி

கதை. ஆனால், போலீஸே, ரௌடியை உருவாக்குவதுதான் வித்தியாசம். அனாதையாக்கப்பட்ட ஜீவானை, போலீஸ் அதிகாரி முத்துவேல் 'தோட்டா' என்கிற பெயரோடு ரௌடியாக வளர்ப்பதும், அவரின் தீயநோக்கத்தைப் புரிந்துகொண்டு பரியாமணிக் காக அவரை ஜீவன் எதிர்ப்பதும் தான் கதை.

* ஜீவனுக்கு நூற்றுக்கு நூறு பொருந்துகிற கதாபாத்திரம். ஒவ்வொரு காட்சியிலும் கதாபாத்திரத்தின் தன்மை உணர்ந்து நடித்திருக்கிறார். பரியாமணி, "நீங்க என்ன செய்பதற்கு?" என்று கேட்கும்போது, "எக்ஸ்போர்ட்... பார்க்கப் பண்ணி மேலே அனுப்பற வேலை" என்று சொல்லும் காட்சியில் தியேட்டர் அதிர்ச்சிறது.

* பரியாமணி - அநியாயத்துக்கு போரியா - மணி கண்களில் துறுதுறு வசனத்தில் மொரமொரவென முணர்ந்துக்கொண்டு நிற்கிறது குரல். ஜீவன் ரௌடி என்று தெரியவரும் காட்சிகளில், பரியாமணியின் உணர்ச்சிப் போராட்டம் காதல் ரசம்.

அடிதடி ஆக்ஷன் படம்தான் என்றாலும், இரத்த வாடை வீசாத, புத்தி சாகித்தனம் மிளிக்கிறது.

* படத்தின் பலமே களை மாக்ஸ்தான். 'போலீஸ் கையால் சாவதைவிட, காதலி உன கையால் சாவதே பாக்கியம்' என்று பரியாமணியிடம் ஜீவன் சொடுகுவதும், பரியாமணி நடுங் குவதும் திக்திக

கதையின் சம்பவங்களும், காட்சியமைப்பும் புதுக என்பதால் நிராக் கதையில் விருவிறு வேகம் தெரிகிறது. வசனங்கள் பளிச் பளிச்.

* பாலமுருகன் ஒளிப்பதிவு தாதா உலகத்தைக் காட்டி ரசிக்க எலக்கிறது. ஆக்ஷனில் அசத்தியிருக்கிறார் தளபதி தினேஷ்.

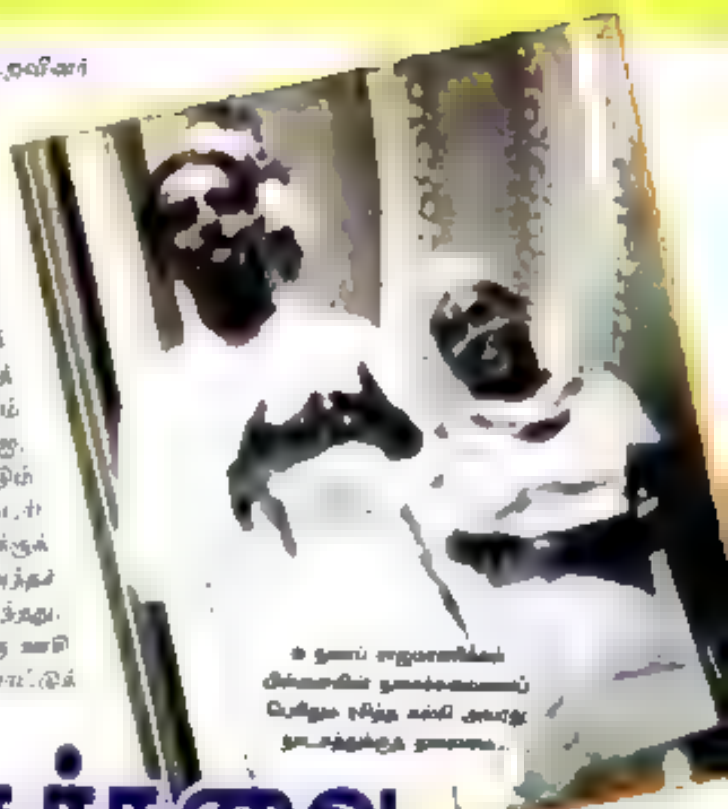
* ஸ்டோர்த் தேவா இளசு, வதாவது புதுசா பண்ணுங்க சார். அப்பத்தான் நினைச்ச நீக்க முடியும்.

* ஸ்டைரக்ஷன் செல்வா, தாதா உலகத்தை, காதல் குழாத்துக் கொடுத்திருக்கிறார். இவரின் 'தோட்டா' எவச்ச குறி தப்பவில்லை.

- கயிலன்

எல் நெருங்கிய உறவினர்

ஒருவர் இயங்கியில்,
வீட்டுவேலை செய்
வும் பெண்மணிக்கு
உடல் தலக்குறைய
ஏற்பட்டது. ஆஸ்பத்
திரிக்குப் போயிருந்
திறான். அது ஏழை
களுக்கு உதவுவதாகக்
கூறிக்கொள்ளும் மருத்
துவாமைதான். ஆயினும்
என்ன, 'எம்.ஆர்.ஜி.
ஸ்கேன்' எடுக்க வேண்டும்
என்று கூறிவிட்டார். உடல்
பயந்துபோய், வட்டிக்குக்
கடல் வாங்கி அந்த
மோதலையும் முடித்தது.
'ஆயிரம் ரூபாய்க்கு ஒரு ஊசி
இருக்கு; நான் ஊசி போட்டுத்



உதான் எழுமாஸ்கேன்
மேலாவும் தலக்குறையப்
பெரிதா ஏற்பட ஊசி அவரது
தலக்குறைய தாண்ட...

நுகைச்சுவை கொடுகோள்!

கொள், உடம்பு சரியாகிவிடும்' என்று சொல்லியிருக்கிறார். உடல் இது போன்ற பல செய்திகள் கூறிய விழுதின்றை, 'எம்.ஆர்.ஜி.' இன் வாக நடுவருக்கு, அந்த நோய் இருப்பதாகக் கூறப் போக, அவர் வாங்கக்கூடாது பழகாவிட்டதாக ஒரு தகவல்.

இந்தையை சம்பவங்கள் ஒரு புறம் வருத்தமளிக்கிறபோதிலும், உடல் அவர் 'கயி' அவர்களுக்கு சொல்லப் பிடித்தபடி ஒரு நோய் நினைவு வந்து மனக்கூறுகள் சிறக்க வைக்கும். அந்த நோய்

'ஒரு நாள் மனநலம்
நடைத்து விட வே
ஜலதோஷம் பிடித்துக்
கொண்டது.

'மன'மனா எடுத்து
கற்றிக்கொண்டு உடல்

உடல் போயினால், எவ்வளவு
நாள், உடல் சரியாக வேண்டு
மென்றால்...

'உடல் மருத்துவ வீட்டு எழுதித்
கொடுத்தால் எவ்வளவாக மருத்துவவாயிப்
பாண்டன் பிழைக்க கோஷ்டியில்லையா'

மருத்துவ வீட்டு எழுதிக்கொண்டு
மருத்துவ கடைக்குப் போனால், எவ்வளவு
நாள், மருத்துவ கடைக்காரர் பிழைக்க
வேண்டுமென்றால்...

'மருத்தை வாங்கிக்கொண்டு வீட்டுக்கு
வந்து, அங்கு எக்கனடயில் கொட்டினால்;
எவ்வளவாக, உன் பிழைக்க வேண்டு
மென்றால்...



மாவட்டப் போராளியாகியதால் இவரால் சாதனைகள் நிகழ்த்தினவர் அவர் ஆங்கிலத்தையாவது கட்டுக்குள் வைத்து காரியங்களில் ஈடுபடுவதைற்காக, பர்வா மருத்து, 'விவப்பு மருத்து' என்று பெயரை் பெயரிட்டுப் பயன்படுத்தி கிழங்குகளைப் பற்ற நாளில் இப்போதுள்ளதுபோல் ஆங்கிலத்தையுக்கு உயர்த்தலான மருத்துகள் இவ்வகை. 'அட்ரினாலின்' மரம் போட்டுக்கொண்டு பொதுக்கூட்டங்களில் போல் பெயர்வார். மிகக் குறைந்த வயதினாலே (53) அவர் இறந்து போவதற்கு, அவர் கிழங்குகள் மருத்துகள் உருவாகிய பக்க விளைவுகள் ஒரு முக்கிய காரணம்.

மேற்படி முழுப்பக்க

தேயும் போலவே நான் கூறக்கூட்டு அவர் மகிழ்ச்சித் துர் அடங்கக் கவிதைகளும் உண்டு. ஆங்கிலத்தில் மரு-காரணம் வரை என்பவர்களை, அந்த மகம். இதுவும் என் சொந்தக் கற்பனை அல்ல. சதாசியம். சிறுவனாரிய என்ன மகிழ்ச்சிக்கக் கூற. நான் கிழங்கு கிழங்கு கொடுத்தேன். அப்பா எப்போது வீட்டுக்கு வருவார் என்று காத் திருந்து அவருக்குக் கூறிய கவிதை :

**யானை என்பது கறகம் போன்று ஒரு
வெண்ணையான பட்சி,
அது ஆகாயத்தில் ஆவத்துவாய்ப்
பறக்கும்,
முற்றங்கள் அனைப் பிழ்த்துக்
கொண்டு வந்து,
உண்டியல் அயடத்துக்
குவிவரக்
விளையாடுவார்களே!**

இதைக் கூறியிருக்கிறார் அப்பா (செலிந்து

செல்க, மறுநாள் சமையலுக்கு திறைமை வேலை இருந்தது. பப்பா மகம் பகுதிச் சாத முழுப் பக்க அவரின் பகுதியும் பாணையையும், சிறுவர்களைக் கூண்டுக்குள் தள்ளி அடைக்கப்பட்ட சாணையையும். கிங்கித்தது போதுவென்று, என்னையும் உருவம். மருத்துக்களையாக சக்திப் முயக்கத்தில் அமர்ந்த நிலையில் மருத்து போல் சமையல், ஆகியும் தாண்டி மறுமுறைகள் என்று மருத்து குட்டி வீட்டு சதாசியம் என்ன சொல்லுமோ வந்து என் கவிதை. 'என்ன தம்பிரி அப்பாக்கட்டியோ' என்று அவர் கூறியது தட்டிக்கொடுக்கவும் பொருந்திவரும் மாற்றிக்கட்டது



ச. தாமசு

வீட்டில் மட்டுமின்றி
காரியங்களையும் நினைவு
கவனங்களாக மருத்து
கள் நாத்துவார்
தங்கி தாமசு மரு,
காரணமாகவே என்
போதும்கிவித்த
மருத்து போலவார்.
தேயும்கிவித்த
சொல்லுகிறேன் மரு,
அக்கூறு கிங்கித்தவிட்
குட்டி சொல்லும்கிவித்த
கவிதை நினைவு மருத்துவம்

கிங்கித்து வீட்டு போலிருந்தபோது என்வதற்காகத்தான். 'என்று கூறும் போது கிங்கித்து தாண்டி இதும்கு திங்கித்துவாய் வீட்டுவருவான். அவர் மருத்து போலவாய் கிங்கித்து சமையலாக மருத்துக்கூறுவான். ஆகியும், உருவம் மருத்துவம் நினைவு சதா போலவாய் கவிதை போலவார். 'யானை தேயும் சொல்லும். போதும்கு இத்தனை போலவார் மருத்துவம் கவிதைக்கூறுவார். கவிதைக்கு என்வது கிங்கித்து போலவாய் மரு, கவிதை சொல்லி அட்டி' என்பார் கவிதை. உருவம் கவிதைக்கூறுவார். 'கவிதையாக சமையல் கிங்கித்து கிங்கித்துவாய்' என்று கவிதைக்கூறுவார். அப்பாவுக் கிங்கித்து கவிதை' என்பார் கவிதை. மருத்துவமாகவே கிங்கித்துவாய். 'என்ன போலவாய்' என்று



ஆதிக் உலங்குப் பிறைப் பொங்குது" என்று உத்தவநிதிவாசி. முதலின் 500 வந்தால் பிறைப் பின்படியிலே மருதம்" என்று பின்படியிலே, "காவலன் ஸ்கிட், காரம், காய்நீ வேண்டாம், ஒட்டலாகுது" போலவும்" என்று விந்தன் "அங்கிருந்து அப்படியே வெளிவாதுக்கும் போகாமல்" என்று பரிந்துன் இப்படியாக பிறைக் காவலர்களால், காரம் தாங்கி நடத்த காவலடி வெளிவர வாய்ப்புடன் போய் முடிவுகள்

தலைப்போல் பற்றிவராதும், தாக்கரால்
பிடிக்க நினைப்பவர்களுக்கு
இடம் தராமல் சமையர்
தேரும்போது மட்டும்
தப்பிவிடுவார் ஓர்
உதவி ஆவிரியர்
'கனகி' என
மகிழ்விக்கக் கூடுதி.
'சார், இன்னிக்குக்
காலையில் பஸ்
ஸில் வரும்போது
உங்க தளையங்கம்
பற்றித்தான் பேச்சு.
'மாலாஜி சார்ஸில் சரி
யான் பதிலடி' என்று கனகி
எய்தக் கூடியே மாவச்சண்டி

மரபாட்டிப் பேசுகின்றதற்குத் தான்
ஒருத்தி' என்று சொன்னார். கூங்கி அய்யா
யா இராயன் பார்த்துவிட்டு, அடடா
என்றுக்குத் தெரியாதது நீயி' (தம்பு) சொன்
பிறகு அந்தத் தலைவாய்க்கண்ணா பத்திரி
ஸிப் பென். அந்தவழி. முக்கியமாக நான்
மரபைய வாழ வணிகம்மாருக்குத் திணை. கூறு
அந்தவாசல் பெரு எழுந்தித் கொடுத்துப் பென்
என்றார் அளமதியாக எதிரி ஆகிச்சு.
மருத்தியில் அப்படி நினைவு.

இவ்வாறு வாய்ப்புவிதிகள் கல்வி, 'கல்வி'தான். ஒரே உதவி ஆளிரியர் மானம் ஐந்து மணி ஆனதும், அங்கவஸ்தித்தன உதவி கோள் மேல் போட்டுக்கிரகிதான். ஆளிரியர் உத்தரவு தா-இவ்வாறும் என் பதற்காக அவர் மேலாடி முன் வந்த

பெரிய 'அங்க' தளம் நிமிர்வாகச் சமூகிக்
கொண்டிருந்தார். உகந்த ஆதரிசியை வெகுவாக
கவனத்துக்கொண்டு, 'நான்' கிளம்ப
நிறம் வந்தார். அங்கிக்' பெரியபுதுமையால்
அவ்வளவு திரிக்ந்து நோக்கி, 'பி.பாதி'க்கு
வாழ்கவிரியா! 'பி.பாதி' 'பி.பாதி' (நீ) வாய்
நிதவழிததை எவ்வளவு பெரியவையால்
கவலுதது" 'பி.பாதி' 'பி.பாதி' (நீ) வாய்
வந்தார்.

தேவநிவாசம், கவந்தி இரத்தினபுத்திரபி
விட்டுகூறும் சிவாபயபிரேஷம். "பொய்விட்டு
பயிதான்" என்று வாய் சொல்லாது
பிரச்சுத்து இவர்த்தி மதுராணி தேவமுய
கவந்தி பத்திரிவையக்காயை நித்திக்க
பேஷந்தி, உலாழந்தி பேஷந்தி
என்று கூறியவர்கள். அந்
தகைய மகவரத்ததை
பத்திரிகைக்காரகவர்
பிறுவனத்துக்காரகவர்
வரிப்பாத்தார்கள்

1957ல் தரவு

கய்தி காரியரால்
யத்தியல் வேண்டக்குத்
தோர்ந்த புதியில்,
மேயட்டார் வாதல்
மெயில் வந்து மேயய்க்
கரண் புத்தி தென்.

செ. க. ர. சண்முகம் நூல் வெளியீடு.

சுருதான் முனையல், 2014

புதுச்சேரி தீவிரம் எ. எந்திரன்

செட்டி கம்பெனியேதும் சதாநிவம் மாசுஜந்ரு
வாக் 71

எனினும், அப்போது, 1968-ம் ஆண்டு, அன்றுதான்,

ஆனால், இது நிலதற்கு முன் வீடு
மற்றும் 'செய்தி' எழுதினார்.

எனவே, உங்கள் தீர்மானம் உங்களுக்கு உரியதாக இருக்க வேண்டும். உங்கள் தீர்மானம் உங்களுக்கு உரியதாக இருக்க வேண்டும்.

பத்திரிகைத் துறையில் அங்கு எவருக்கு
உள்ளும் உத்த மாதம் 1971-ம்
ஆண்டு

(പ്രകാശനം)



நச்சுச் சூ 4 கேள்வி

நாக்கைப் பிடுங்கற மாதிரி. நாலு கேள்வி கேட்டுட்டு வாரேன்னு சீறிப் பாய்றவங்க நினைய பேரு இருக்கறாங்க. ஆனா, நம்ம தஞ்சாவூர் குந்தவை நாச்சியன் மகளிர் கல்லூரி பொண்ணுங்க அப்படியெல்லாம் கிடைப்பாதுங்க. அவங்கனோட சிபிஎஸ்சி ஸ்பாங்கிட்ட சம்மா 'நச்சு'ன்னு நாலு கேள்வி கேட்கப் போறாங்க. புதில் கிடைக்குமானனு தெரியல. ஆனா, கேட்கறதுல என்ன தப்புன்னு கேட்கறாங்க... நியாயமான கேள்விதானே?

இவ்வா.. க்ளம்ப் பட்டாநீர்க்காய்ப்பா

பிரியதர்ஷினி : தய்யா... நீங்க அரசாங்க இரத்தங்க அரசாங்கத்திலே, அகலையதான் சங்கம் எனக்கு பொய்யா எடுத்து.

1. சொந்தமான வீடுக்குமனு ஒரு முயற்சி சொன்னிங்க அப்பறம் வன் சோலிகாணவக் கண்காணம் பண்ணிக்கிட்டங்க.

2. தந்தையா ஒரு காதல்கா ஸ்திரீகா நாலிரி, சோலிகாணவக் முன்னாடி வந்தங்க.

3. கார்டா சோலிகாணவக் சொல்லுங்க. திரைத்து நீங்க விரிசு ரதவணங்கா துரிட்டா என்ன பண்ணுங்க.

4. கார்டா சொல்லுங்க கார்டா அரசாங்க ஸ்திரீகா கார்டா சொல்லுங்க கார்டா கார்டா.

“பட்டினம் போடும்

பேசுது மனிதன சேவையை
விட மாத்தலுக்கு அதிகம்
செலவிற்பு துன்பங்கள்
தான் மாந்தருதான் அதிக
மாளிட்டி வந்து.

‘உண்பது மாத்தலு’
மாந்தர சேவை’ என்று
இயற்றியிருந்து இன்னும்
மாற்றிக்கொண்ட
மாந்தரத்தைய்தான் மாற்றியிருந்து

விவரிக்கிற மாற்றம்தான் ஆம். இந்த உணர்வு
குது” என்று ஆதரவளிப்பதில்தான் தான்

“விவரிக்கிற மாற்றம்தான் ஆம். இந்த உணர்வு
குது” என்று ஆதரவளிப்பதில்தான் தான்
இயற்றியிருந்து இன்னும்
மாற்றிக்கொண்ட
மாந்தரத்தைய்தான் மாற்றியிருந்து
விவரிக்கிற மாற்றம்தான் ஆம். இந்த உணர்வு
குது” என்று ஆதரவளிப்பதில்தான் தான்



• குறும்

தரு பிடி 4 மணிமணி

பெரும் அறிவே அருவன்
புன்னை சேருநி வெங்க,
அந்த மென்மையானவென்று
வாரிய க் காயமே. ஏன்
மகனில் போது தான் உடர்
பெரும் அருவன் அரு
புக மாந்தருவென்று அறி
வருவதான்

அருவன், மென்மையான

அருவன், மென்மையான

அருவன், மென்மையான
அருவன், மென்மையான
அருவன், மென்மையான
அருவன், மென்மையான

அருவன், மென்மையான
அருவன், மென்மையான
அருவன், மென்மையான
அருவன், மென்மையான

ஆல் தின் ஆல்



ருந்தது. நான் என்ன தவிரயாப்த் தவித்தேன்
தேரியுடைய தங்களைத் தவிரயப் விட்டு
விட்டுப் போகவும் மனமில்லை. பக்
கத்தில் கம்மா இருப்பதினாலும் உபயோக
மில்லை. கடைசியில்,
பல்வகை கடித்துக்

கொண்டு வைத்திய

னைக் கூட்டி யாக்

கிளம்பிவேன். வைத்

தியை இலேசில் கிடைத்

தவாள் எப்படியோ தேடிப்

பிடித்து ஒருவனை அழைத்

துக்கொண்டு வந்து பார்த்தால்,

மண்டபத்தில் உங்களைக்

காணோம் எனக்குப் கபத்தியம்

பிடித்து போலாகிவிட்டது...”

“அப்பறம் என்னதான் செய்

தான்” என்று விக்கிரமன் கேட்டான்.

பொன்னன் பிறகு தான் அங்கு

பிங்கும் ஓடி அடைந்தது. குழியானைக்

கண்டது. குத்தயிதேளி தன் பல்லக்கில்

அவரை ஏற்றிக்கொண்டு போவதைத்

தெரிந்து கொண்டது. பாரந்தகயாம் வரை

யில் கொண்டு வந்து சுண்ணாம்பு பார்த்துத்

திருப்பியனா. த்தது. பிறகு மயமல்லபாரம்

போய் சிவனடியாரைச் சந்தித்தது. அவரும்

தானுமாவக் கொல்லி மனவல்லாரைக்குப்

போனது. இரகசிய வழியாகக் கண்டு

அமரர் கல்சீ

பிடித்தது. சிவனடியாரை மனவல்லம்
விட்டுவிட்டுத் தான் மட்டும் உறையூர்
வந்தது ஆகிய விவரங்களை விவரமாகக்
கூறினான்.

பொன்னன் சிவனடி

யாரைச் சிற்ப மண்டபத்தில்

சந்தித்த செய்தி விக்கிர

மனுக்கு வியப்பை அளித்தது.

“பொன்னா அந்தச் சிற்ப மண்ட

பத்தில்தானே ஒற்றித் தவைவன் வீரசே

னனுடன் நான் தங்கியிருந்தேன்?

அதே இடத்தில் நீ சிவனடி

யாரைச் சந்தித்தது வியப்

பாபிருக்கிறது பொன்னா!

எனக்கு ஒரு சந்தேகங்கூட

உண்டாகிறது” என்றான்

விக்கிரமன்.

“என்ன மகாபாஜா, சத்தேகம்?”

“அந்த ஒற்றர் தலைவன் ஒதுவேளை நாலு மைவா
யார்தானோ என்று.”

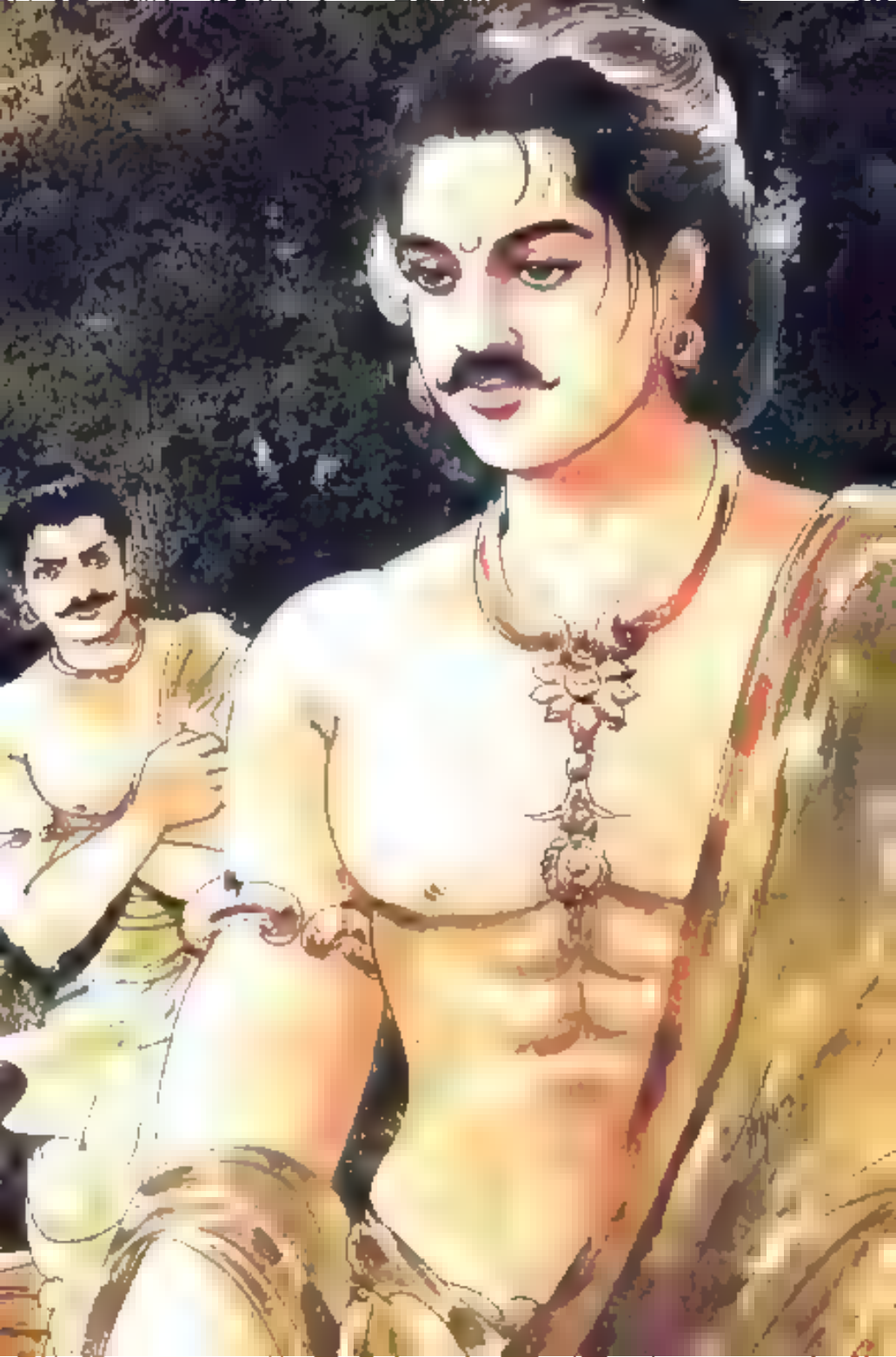
“ஆம், மகாபாஜா! ஒற்றர் தலைவன் வீரபேண்டுவன் நிவனாடி
கார், நான் மாயவல்லாத்துர் கயலவையிலிருந்து குறுக்கு வழி
திருட்டியபோது, எனக்கு முன்னால் ஒரு குட்டை வீரன் மெய்
வாதர் போத்தேன். தாங்கல் கொண்டு அது மாயவல்லிலிருந்து
அவந்தான் வீரபேண்டர் என்று ஊகித்துக் கொண்டேன். அவரே
சிறுபிடி வீட்டுக்குள் நுழைந்துவிட்டு, அற்று நேத்துக்கொல்லாமல்
வெளியே வந்தபோது துட்படகு நீதுடன் மெய்வாடி மாயவ
லாத்தார்.”

“துடியா அப்பாடியானால், நான் உண்ணாமலில் சாமி என்று
பயலை சக்கரவர்த்தியின் ஒற்றர் தலைவனாகத் தெரிவிடும்...
ஆனால், ஆதி பதகல் நமக்கு சமஸி செய்து வந்திருப்பான்
அவந்தான் அவ்வயா இப்போது என்னவாக் காடிக் கொடுத்து
விடுவாரா?”

“ஒருநாளாக மாயட்டி, கவாசி அவர் பல்லவ சக்கர
வர்த்தியின் ஒற்றர் படைத் தலைவரானமேயாதுவர், மேலாக்
கவாதிடம் தங்கல் தஞ்சைக்கு வரக்குறுதி கொடுத்திருக்கிறார்.
அவ்வால் ஒரு அப்பாடியார் இல்லை. ஆனால்...”

“ஆனால் என்ன, பெயர்வை?”

“வேறொரு பெரும் அப்பாடி இவ்வா ததில் இருக்கிறது.
மாயவ பூபதிதான் இப்போது வேற நாயடல் வேளாடிபடி



தெரியுமல்லவா?"

அவருக்குத் தாங்களும் இங்கு வந்திருப்பது பற்றி என்னிடமே? ஏதோயம் உத்திதிருக்கிறது. மகாராஜா தாம் உடனே கொண்டிப் போக வேண்டும்."

"இங்கே இருப்பதில் அதை விடப் பெரிய அபாயம் வேறொன்று இருக்கிறது. பொன்னா தாம் உடனே கொண்டிப் போனதில்தான் தாம்" என்று விக்கிரமன் கூறிக்கொண்டது. அவனுடைய முகத்தில் ஒருவிதமான கொந்தளிப்பு பொன்னைக் கண்டால்

"ஆது என்ன அபாயம்? மகாராஜா" என்று கேட்டான்.

"ஒர் இளம்பெண்ணின் கருவிழிகளில் உள்ள அபாயத்தான்" என்று கூறி விட்ட மன் காவேரி துதியப் பார்த்தான். அன்றுதான் மெளண்ட் குடிக்கொண்டிருந்தது. பிறகு விக்கிரமன் சொன்னான்:

"உவ்விடம் சொல்லாமல் வேறு காரணம் சொல்லப்போகிறேன்? பொன்னா மூன்று வருஷங்களுக்கு முன்னால் என்னை இங்கிருந்து சிறைப்படுத்திக் கொண்டுபோனபொழுது, காஞ்சி நகரின் வீதியில் பல்பக்கியில் சென்ற ஒரு பெண் என்னவர்? பார்த்தால், அவளை மறுபடியும் மாமல்லபுரத்தில், தான் காவல் ஏதிரப் போனார் உடற்களையிலே நின்று என்னைக் களிறுடன் பார்த்தான். செல்பகத் தீவுக்குப் போய், மூன்று வருஷ காலமாகப் பிறகு அவளை என்னால் மறைக்க முடியவில்லை. அதிசயத்தைக் கேள், பொன்னா அதே பெண்ணால் மகேந்திர மண்டபத்தில் தான் ஜாபமுடித்துக் கிடந்தபொழுது, என்னைப் பார்த்து இங்கே எடுத்து வந்து காப்பாற்றினான்."

"மகாராஜா! அப்போதப்பட்ட புண்ணிய வதி யார்? அந்த தேவிமையப் பரங்க எவ்வு ஆலவாரிலிருக்கிறது? பார்த்து எங்கக் மகாராஜாவைக் காப்பாற்றிக் கொடுத்த நற்கால நன்றி சொல்கிற வேண்டும்."

"பொன்னா விஷயத்தை அறித்தான்

நன்றி என்மீது போனபோது எடுக்க மாட்டான்."

"ஹேய், ஆது என்ன?"

"மூன்று நாட்களாக என் மனத்தில் ஒரு பெரிய போராட்டம் நடந்து வருகிறது. பொன்னா களையிலே தான் கேட்டிருக்கிறேன். காவியங்களுமே பார்த்திருக்கிறேன், பொன் மேகத்திலொய் அழிந்த வர்களைப் பற்றி அந்தக் கதி எங்குமே தெர்த்துவிடப் போகிறார்களே. மெளண்டின் மேகத்திலொய் விவரமறிந்தபின் உபாலை இழந்தார்வவரம் அம்மாதிரி தூறும் ஆகிவிடுவோமோ என்று பயமா வித்திருந்தது. பொன்னா, அந்தப் பெண் அல்லவா என்னை அவருடைய மேக வளைக்கு உள்ளாகி விட்டாள்..."

பொன்னன் குறுக்கிட்டு, "மகாராஜா! தான் பார்த்தான்; அறியாதவன். இருந்தாலும், ஒரு விஷயம் சொல்ல விரும்புகிறேன்."

**ஒரு மரத்தின் மறைவிலிருந்து
குந்தவிதேவி வளியில்
வந்தாள். சுற்றும் முற்றும்
பார்த்துவிட்டு நதிக்கரையில்
படகு கடமயிருந்து
கிடந்துகூட சென்றாள்!**

வினேஸ்; அதுமதி நய வேண்டும்" என்றான்.

"சொல்லு மென்மனம் உவக்கு அதுமதி வேண்டும்"

"விவரமறிந்தபின் மேகவான்களினால் கெட்டதை மட்டும் சொல்கிறீர்கள். ஆனால், பெண்களால் மென்மனமாய் நடவர்கன் இவ்வளவா, மகாராஜா! சீதைமாரம் தாம் மேன்மையான உலியிலையார் இருக்கெனப் போய் ரூபவதியை எதற்காகக் கவர்ந்து கொண்டு வந்தார்? அங்கு மகாராஜா கபத்தினையை அடைத்ததினால்

கெட்டுப் போய் விட்டதா? முருகக் கடவுள் வள்ளியைத் தேடித் திணைப் புனத்துக்கு வந்தது ஏன்? அதனால் அவர் கெடுதலை அடைந்தாரா?..."

"பொன்னா! சரியான கேள்விதான்



கேட்கிறாய். கதைவினால் நாமதம், ருக் மணியால் கிருஷ்ணனும், சுபத்திரையி லால் அரக்கனும், வள்ளியினால் முரு கனுள் மேன்மையான, தத்து மட்டுமல்ல. அருள்மொழி வள்ளியினால் பாத்திர மகாராஜாரும், வள்ளியினால் பெயல் வானம் மேன்மையடைகிறார்கள் "

"அப்படிச் சொல் லுங்கள்! நின்னே, பெண் போகும் பெயல்வாத்து எவ்நெய்யாம் ஏன் பேசு கிறீர்கள்?"

"கேள், பொன்னா! பெண் காதலினால் மடலிதர்கள் சிவர் தேவர்களாகியிருக்கிறார்கள். அவர்கள் பாக்கியசாலிகள். ஆனால், தேவர்கள் சிவர் பெண் காதலினால் தேவத் தன்மையை இழந்து மனுஷ்யர்களிலும் கேடு கெட்ட வர்களாகியிருக்கிறார்கள். நான் அத்தனையு துர்பாக்கியல், என் உய்வத் தைக் கவர்ந்துகொண்ட பெண் அத்தனை உலகமாயிருக்கிறாள். நான் எவ்நெய்யை யுதிர்த்தாயும், எவ்நெய்யை பிறழ்க்கெடுதலையு மும் கைவிடுவதற்கு அடிநடுதலைய காதல் நுஷ்டிரகோவாயிருக்கிறது. ஆரம் குண மாவதிலிருந்து, எனக்கு அந்தப் பெண்ணில் திணைவைத் தவிர வேறு திணைவேளில்லை. அவ னைப் பிரிந்து ஒரு திடீரொளவது உயிர் வாழ முடியாதென்று தோன்றுகிறது. அவளுக்காகக் கவர்க்கத்தெக்கட தியாகம் செய் வலாமென்று தோன்றுப்போது, சோழ நாடாவது கதந்திரமாவது? அவளுடல் சேர்ந்து வாழ்வதற்காக காஞ்சி நகரிலும் பல்லவர் சக்கர வந்திக்குக் கப்பம் கட்டினாஸ்தால் என்ன...?"

பொன்வனுக்குத் துக்கிவாரிப் போட்டது. 'விக்கிரமனுக்கு இது கூடடில் தோதலை' என்று விவாதிப்பது கூறியது அவனுக்கு நினைவு வந்தது.

"ஐயேய என்ன இப்படிச் சொல் கிறீர்கள்? உறுதுள்ளி எழிலி மணல் பத்தின், பாத்திர மகாராஜாவிடம் தாங்கள் செய்த சபதம் சூபகம் இருக்கிறதா?" என்று கேட்டாள்.

"சூபகம் இருக்கிறது பொன்னா! இன்னும் ஏறத்து பெயலில்லை ஆனால்,

எத்தனை தாள்களுக்கு ஓராயகம் இருக்குமோ, தெவிடாது இளை நிவரம் என்னுளடைய உறுதி குவைந்து வருகிறது. ஆனாலும்...மேல், உட்கொண்டிருக்கிறேன். வேண்டுமென்று சொல்லிவிடும், இப்போதே உங்களுடன் வரத் தெருவாறிருக்கிறேன்; இவையையா...” என்றான் விக்ரமன்.

“இவையையம் அவாவி ஆவாய், இந்தத் தீவிக் தாக்கு ஒரு காரியம் இருக்கிறதோ மகாபாணி கொடுத்த பெட்டியை இங்கே புதைத்து வைத்திருக்கிறேன்...”

“மரத்தாளை அழைக்கப் பற்றது விட்டேன். இன்னும் இரண்டு நாய் போனாய் வந்த காரியத்தைப் பற்றது விடுவேன்; என்னவாய் கூட பற்றது விடுவேன் இன்றைக்கு அந்தப் பொன் வருவதற்குள் நாம் போய்விட வேண்டும். பெட்டியை எங்கே

புதைத்திருக்கிறாய்?” என்று விக்ரமன் பாயபுப் புடன் கேட்டான்.

“காரியத்தான் இருக்கிறது, அவாவி”

“தோண்டி எடுக்க வேண்டுமல்லவா?”

“முன் ஜாக்கிரதையாக மண்வெட்டியும் கூடப் பாராறும் கொண்டு வந்திருக்கிறேன்” என்று சொல்லி, பொன்னன் படகின் அடிவழிகுந்து அவற்றை எடுத்துக் கொண்டு வந்தான்.

**விக்ரமனிடம்,
“முன்னாக
கிரமதயாக
மண்வெட்டியும்
கடப்பாறையும்
கொண்டு
வந்திருக்கிறேன்”
என்றான்
பொன்னன்!**

இவண்டு பெரும்

விவரமாக நடந்து அந்த அந்த மரத்தையாழ்க்குமே போவார்கள். அவர்கள் போய் வந்து தோத்துக்கொல்லும், காரியத்திலிருந்து ஒரு மரத்தின் மறைவிலிருந்து குத்தவிடுவோர் பொய்யின் வந்தான். கற்றும் பற்றும் பார்த்துவிட்டு, நடுக்கமாய்விட்டது. குக்கிரமனின் இடத்துக்குச் சென்றான். இன்னும் ஒரு கள்ளப் பாய்வை அங்குமிங்கும் பார்த்துவிட்டு, பாயை மரத்தின் வேரோடும் கூட்டியெடுத்த காரியை அவிழ்த்துவிட்டான். பாய் குப்பையாக நகர்ந்து விடுகு வேகமாய் வந்தது. தெரிது தோத்துக்கொல்லும் பொன்னன் பிரொத்தித் அகம்பாட்டித் பொய்யை அடுவேகமாய் அழன்று செல்லத் தொடங்கியது. அதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த குத்தவியின் முகத்தின் குறுதலை பூத்தது.

(தொடரும்)

கன்னிக்கோவில் இராஜா

புதுச்சேரி

கீதையைத் தட்டும்
வளைத்துக் குழல்விரிந்தது
சுபதங்கமால் திரும்பப்பட்டிருக்கிறது அந்!

யார் யாரோ அழகிதான்
யார் யாரோ சிவகிதான்

விட்டான் அழகுப் பணியின்
பெரும் எதிர்த்துப் பீதி
விமர்சித்துக் கொண்டிருக்கான்
வணக்கமளி வணங்குகின்றபே

சிவ தட்டல், பெருந்தட்டல்
பெருவருசெய்தது அழைக்கையில்
வேண்டி வெறுப்பில்
கதவு திறக்கும் முகங்களில்
'ஏன் வந்தாய்' எனபதற்கான திரும்பம்!

இன்னாரென அறிமுமவகி
புன்முறுவல் பூக்கையில்
'சீக்கிரம் கொண்டுக
நடைகத்தைப் பாதியிலேயே
விட்டு வந்திருக்கேன்

வந்த வழி திரும்பிநீதன்
ஆழிதே சினந்தெனடு
சொருகைவ அழைத்த
முகத்தைத் தடவியாய்!

கிட்டதட்ட, நாற்பத்தைந்து பேர்பு
ஒரளவு வெள்ளின் எதிர்ப்பாட்டிலுக்கும்
பிரயாணமடையாமல் போதாது அப்பா
வையத்தில் வெளியேற்றிவிட்டும் இத்திய
யும், அக்களிலிருந்து பதற்றியும் மரபுபாட்டு
மட்டையா, சரித்திர காலகட்டம் துருக்கு அளவு
தான் சொல்கிறது.

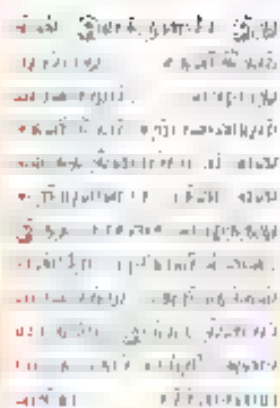
“நமது உலகத்தை நமதுகூட வேண்டித்
 கொடுத்தால், நமதுகூட உலகம் அல்லவா உலக
 களில் அது சிலவே வேண்டியதாகி விட்ட
 வேண்டிது. அறிவிக்க உலக அல்ல வேண்டி
 நமது உலகத்து நமது வேண்டி வேண்டி
 உலக வேண்டி நமது. அதுவே வேண்டி
 வேண்டி வேண்டி வேண்டி வேண்டி

அவருடன் சம்பந்தித்துத் திருமணம் செய்து
கொள்கிறார். அப்போதேவளில் பலரது
எதிர்ப்பையுடர். கீழ். போதாவின் மகள்
"கொல்லாதுக்காக" மண்டபம். அளிப்பது
அதிக அவள் இருப்பை காணாதம். புகழ்
புரம் செய்ய அந்நாதிப்பது என அப்பர்
பலத்தியம் நம் மன மிப்பவையத்தின் கப்பர்
நாடா அபர்த்துப்பற்றிந்து அப்பதுடன்
தப்பத்தித் தோஷன் தோது (தலவாப்பா
பது பன்னா) பித்தர் மயம் மயவாப்பத்தின்
கண்ண மயவாப்ப கய" மி சம்பந்த தோ
வையகிறது. கண்ணாருக்காக முதல்முதலாக
கம் கண்ண கயவாப்பா தோ வேண்டிப்
வன்று தோது. அப்போதேவள மயவாப்பவறு
ளில் துணாபய அப்போது இருக்கும் பத்தி
மக்கள் கயவாப்பே அனாது அளவின் இரும்
பனாது பாய்த்துப்போது கய" மி அவாப்
பின் தகந்தி பற்றிற்று. அமத்துவா
ய. ஆர்த்துமான் இளை வேறு. அட்டகாச
மயவா செட்டியன் என பவ பிவாப்
பயபிப்படுகள் கொண்ப. இட்டகாசு கத்தி
புது சத்தவா

*தேவதா பாகம் கிணற்று கிணறுபுத்திர பெயர்

சென்னை நகராட்சி
பொதுத் துறைமுகம்

அகில இந்திய அமைதிப் படைகள்
இந்தியாவில் அமைதிப் படைகள்
செலுத்தப்படுகின்றன. உதாரணமாக,
பாக்கிஸ்தான், இங்கிலாந்து மற்றும்
ஆஃப்ரிக்க நாடுகளில்
உள்ள இவை
செலுத்தப்பட்டு



41. 14. 44 17 45 21 24 28 32 36 40 44 48 52 56 60 64 68 72 76 80 84 88 92 96 100

■ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040

[illegible]
$$\begin{aligned} \omega(1) &= \omega(2) = \dots = \omega(n) = 0 & \omega(x) &= 1, \text{ for } x = 1, 2, \dots, n \\ \omega(x) &= 0, \text{ for } x = n+1, n+2, \dots & \omega(x) &= 0, \text{ for } x = 1, 2, \dots, n \end{aligned}$$

2014年12月1日

[illegible]

இந்தக் கட்டுரை ஆர்த்து, 13-வது
பதிப்பைக் கழகத்தின் வாராந்திரத் துறை
கலையணிப் பேரவையின் மூலம் நூற்று
நூலாய்வாய்வுப் பணிகளைச் செய்கிறது.
"நூல், ஒரு பழங்குறி"ப் பேரவையின்
தொடர்ச்சியாக இவ்விதமான ஒரு கட்டுரை
ஆய்வுப் பணியை மனங்கொண்டு செய்து
வந்துள்ளதன் குறிப்பு கனவாக கவிதை
ஆய்வைப் போல, எந்த வடிவற்ற வசை
கவிதையாக இருக்கிறது. மீண்டும் இப்படி

[illegible]

- துவினி சம்பந்த்யமாந்

-சினிமாவில் சரித்திரச் சர்ச்சை

அறன்வாக்க

என்று எண்ண ஆரம்பித்துவிட்டார்கள்.

புராணங்கள் புறநு முட்டை சாஸ்திரங்கள் குருட்டு நம்பிக்கையை வளர்ப்பவை என்பதைத்தான், ஆரம்பத்திலிருந்தே தம் குழந்தைகள் கேட்டு வருகிறார்கள் இவர்களுக்கு

எப்படி நம் மத அனுஷ்டாசனங்களிலும் ஆசாரவகனிலும் பிடிப்பு ஏற்பட முடியும்?

சிறு பிராயத்திலிருந்தே ஆஸ்திக

சிறு பிராயத்திலிருந்தே ஆஸ்திக

சிறு பிராயத்திலிருந்தே ஆஸ்திக

சிறு பிராயத்திலிருந்தே ஆஸ்திக

சிறு பிராயத்திலிருந்தே ஆஸ்திக

சிறு பிராயத்திலிருந்தே ஆஸ்திக

சிறு பிராயத்திலிருந்தே ஆஸ்திக

சிறு பிராயத்திலிருந்தே ஆஸ்திக

சக்தி!

புத்தியை வளர்க்கவேண்டும். தமது மத அனுஷ்டானங்களை விடாமல் பற்றி ஒழுக்கி, உத்தமமாக வாழ்கிறவர்களின் சங்கத்தில் குழந்தைகளைப் பழக்க வேண்டும் தூய வாழ்வும் மனமும் படைத்த ரிஷிகள் தங்கள் பிரத்தியட்ச அனுபவத்தின் மீது தந்த கிரந்தங்களோ, ஆதம் நல்லுக்கு வழி காட்டுபவரோ என்ற நம்பிக்கையை உண்டாக்க வேண்டும் உலக சொக்கியாம், சமூக வாழ்வு இவற்றையும் ஆதம் நல்லுக்கு உரைந முறையில் ஒழுங்குபடுத்தித் துவே ரிஷிகள் சாஸ்திரங்களைத் தந்தார்கள் என்ற சிக வாசனதை வற்படுத்த வேண்டும். அப்போதுதான் ஸௌகரிக சௌகரியத்திற்கும் மேலாக மைய விதிகளைக் கருதி அனுசரிக்கிற அறிவு நாட்டில் வளரும்.

- ஜகத்குரு வஞ்சி காமகோடி

புதி சந்திரகோந்திர சாய்வதி

சங்கராச்சார்ய கவாஸிகள்

மற்ற தேசங்

களில் அவரவரு

டைய மதத்துக்கும்

படிப்பு முறைக்கும் இடையே

முரண் இல்லை ஆதிசங்கடவரமாக தம் தேசத்திலோ, வெள்ளைக்காரர்கள்

காலத்தில் ஏற்பட்ட பள்ளிக்கூடங்கள், நம்

மதத் தொடர்பே இல்லாமல் உருவாயின

ஜீவனத்துக்காக எல்லோரும் இந்தப்

படிப்பிலேயே போய் விழும்படி ஆயிற்று.

குழந்தைப் பருவத்திலேயே இவ்வாறு

சொந்த சாஸ்திரங்களில் தொடர்பில்லாமல்

அன்னிய முறையில் ஊறியதால், தம்

புராண சாஸ்திரங்களில் பற்றோ நம்பிக்

கையோ ஏற்பட்டே வழி இல்லாமல்

ஆகிவிட்டது. சாஸ்திரங்களின் உத்தேசம்

இன்னது என்றே தெரியாததால், அவற்றின்

விதிகளையும் மனம் போனபடி மாற்றலாம்

தஞ்சைப் பரத்வாஜ்

மேலும்: கல்விச் சேவைகள் உண்டாகும். விவசாயத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். பூர்வீகச் சொத்து வந்து சேரும். கொடுக்கல் வாங்கல் சிக்கல் தீரும். ராகு / கேது / சனி வாரிபாடு செய்துவர தற்பவன் உண்டாகும்.

நீலமம்: பொருளாதார முன்னேற்றம் ஏற்படும். வேலையைப் பளு அதிகரிக்கும். மன அஞ்சலம் தீரும். செலவுகள் கபமாவதாக இருக்கும். கல்வியில் முன்னேற்றம் காணப்படும். ராகு / கேது / சனி - ருது

மன அஞ்சலம் விலகும். உத்தியோகத்தில் வேலையைப் பளு அதிகரிக்கும். ராகு / கேது / ருது - சனி வாரிபாடு செய்துவர தற்பவன் உண்டாகும்.

வெம்மம்: உப செய்திகள் தேடி வரும். எடுத்த உபயத்தில் வெற்றியிட்டு. தேவியில் அதிக மதிப்பெண்கள் கிட்டு. மகப்பேறு பங்கிளம் உண்டாகும். உத்தியோகத்தில் தற்பெயர் ஏற்படும். செலவுகள் கட்டுக்குள் இருக்கும். ராகு / கேது / சனி வாரிபாடு செய்துவர தற்பவன் உண்டாகும்.

உச்சி: வெளிநாடு செய்தும் போகும். வந்து சேரும். மனநிலைமை தீரும். உப செலவுகள் ஏற்படும். தொழிற்சாலைகளில்

நடக்குமென்பார்:

வாரிபாடு செய்துவர தற்பவன் உண்டாகும்.

மிதுனம்: வாக்குவன்மை மேலோங்கும். பணக் கஷ்டம் இருக்காது. தூரதேசம் செல்ல வேண்டி இருக்கும். கணவன் / மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். தெய்வ அணுகலம் ஏற்படும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். பரிசுமம் தேன்கவியில்லம்

கடகம்: கொடுக்கல் வாங்கலில் ஏன் சரிக்காதேனவ. குடும்ப வாழ்வில் அறு சரித்துப் போவது நல்லது. கல்விச் சேவைகள் தேவை. உடல் திணை சிறக்கும்

தல்ல வகுமாய் கிட்டு. கணவன் / மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். உத்தியோகத்தில் உயர்வு கிட்டு. ருது / சனி வாரிபாடு செய்து வகுமல் தற்பவனை அளிக்கும்

துலாம்: பூர்வீகச் சொத்து வாகப் பீர்வினை ஆகும். செலவுகள் கபமாவதாக இருக்கும். வரங்கு வெற்றி அளிக்கும். தன்மம் உறவினர் மூலம் அணுகலம் ஏற்படும். குழந்தைகள் பற்றிய மனக் கவலைக்கும் குழந்தைகள் இடம்மாறிய போதும். ராகு / கேது / ருது வாரிபாடு செய்து

பரத்வாஜ்-பதில்கள்

● **என் மகனின் எதிர்காலம் எப்படி இருக்கும்?**

- கோபிபத்தாபன், கோவை

உங்கள் மகனுக்கு, திணைப் படிக்கும் பேசும் உதவது. கண்டிப்பாக வெளிநாடு செல்வான். 2008-ல் திருமணம் எககரும்.

● **என் மகனின் கல்வி பக்கமும் எப்படி?**

- என்.புகழேந்தி, புத்தூர்

உங்கள் மகன் அதிக மனக் கொடுத்து, பொறிவிடம் துறையில் செருவான். கவனல்பட வேண்டாம்.



நடக்கும்!

**காமிநாட (நல)
பாரகா. இளையம்
தேவநாடும்பு பொல்ல
ஒரு பாதலாது கா
வேண்டாமில்லே..!**

வா நற்பலன் அளிக்கும்.

விருக்கிகம் உவ்வாசமான வாரம். இடுமணக் காரியம் எககரும். குதிர்ப வாரம் நவ்வாக இருக்கும். உடவ்வை பாதிக்காது. குதிரைகள் மூலம் மன சந்தோஷம் பெறும். தாண்டம் காரியம் பதும். மாத / மது / சனி வழிபாடு செய்து வருதல் நற்பலனை அளிக்கும்.

நளம்: பதிர தெவநித் துவக்க வந்த தருணம். இடுமணக் காரியம் திரைவேளம். தவ்வி வளம் பீமலாவதும். மக்கு பவம் இருக்காது உத்போகத்தின் உளர்வு ஏற்படும். பீமலாவை எதிர்க்காமல் பீமலாவை அடையவும். குரு வழிபாடு செய்துவா நற்பலன் உண்டாகும்.

மகம்: எதிலும் திதானித்துச் செயல் படவும். மகமத்தின் செய்துமேரது உறும். தீண்ட தூய் பவணம் வந்து மேலும். முகம் தெவ்வாக தாக்கிடம் பதக வேண்டாம். மருவி உயர்வு ஏற்றுத் தவ்வி மேலும்.

பாதிரித் ததிகத் தவ்வர் தெவந்தவும். மாத / மது / சனி குரு வழிபாடு செய்து வருதல் நற்பலனை உண்டாகும்.

மூர்மம்: இடுமணக் காரியம் எககரும். உடவ் ஆபோக்வைத் தவ்வாக இருக்கும். உடவ் கவாதிவதும். கொடுக்கம் வாவ்வி சிக்கவ த்தும். வேளையில் பதவி உயர்வு பெடும். உவ்வாச பீமலாவை வந்து மேலும். மாத / மது / சனி வழிபாடு செய்து வருதல் நற்பலனை அளிக்கும்.

மீனம்: மன சந்தோஷம் ஏற்படும். உடவ் ஆபோக்வைத் தவ்வாக இருக்கும். கொத்துகள் வாவ்வ தவ்வத் தருணம். உத்போகத்தின் இடமற்றம் ஏற்படும். குதிரை வாரம் நவ்வாக இருக்கும். பீமலாவை மூலம் மன பதிர்த்தி வந்தும். குரு வழிபாடு செய்துவா நற்பலன் உண்டாகும்.

குத்துசி

உள்ளம் சுத்தம்..., மதுக்கடை, வயதெவ்வாறு சென்றபோதுதான் அவனுக்கு உதயகம் வந்தது. "ஆ...! மகன் கார்த்திக் ஏதோ நேய...! புக் வாங்கக் கணுமற்று சென்னைக்கு" என்று தயவுகூட ஆறுமுகம், "அவன் கிடக் கிறான் கொடியும், அவற்றைக்கூட நான் செய்கிறாய்க்கதை விட்டுக் கொடுக்க முடியுமா?" என்ற அலட்டுத் துணிந்தான். சி, மதுகடை வாய்க்கி, வேண்டிய மட்டும்குடித்தான்.

போதை உச்சிக்கு ஏறியதும், போது வரியியிழி அவனது காய்கள், இயேசுவான தடுமாற்றத்தின் விளை நோய்க்கி முன் வேறிய.

சேதநிலை எடுத்து வந்ததுமட்டு மானாலி தாய்க்கி, மகன் கார்த்திக் மட்டும்குடி, ஏதோ கார்த்திக் கிறாக்கிக் கொண்டிருந்தான்.

அப்பாவைக் கண்டதும் ஆவதும் எழுந்த கார்த்திக்குக்கு, ஆறுமுகத்தின் வெறுப்பைக்கூட கண்டி கொடுத்த வாய்மும், மகனின் முகவாட்டத்தைப் பறித்து கொண்... ஆறுமுகம், "கோவிலுக்காகக் கண்ணா புக் வாங்க கவனிக்குத்த பணம் கீழே விழுந்திருக்க" என்று தனது கிழிந்த மட்டைப் பைபைக் காட்டினான்.

தனது மகனைக் கவனிப்பதற்காகவே, தன் மட்டைப் பைபைத் தன்னை கிழித்துக் கொண்... மகனும் அவனுக்குத்தானே தெரி வாள்.

"விட்டாய் நானாக்கு எனக்கு அந்தப் புத்தகத்தை வாங்கிக் கொடு" என்று கொன்... விட்டுப்பாடல் சென்னைப் போனான் கார்த்திக்.

பிறகு, தனது மட்டைபைக் கழற்றி விடுவிட்டு, படுத்திருக் கொண்... மன் ஆறுமுகம்.

கொஞ்ச நேரம் சென்றது.

தாக்கம் வயதானவன், ஏற்றுப் புரண்டு படுத்த ஆறுமுகம், மகனைப் பார்த்து, "சென்னை சென்னை" என்று கேட்டான். "அப்பா, அந்த புக் புக்கும், நேய... மன் இவ்வாறு எண்ணம் படுத்த முடியுமா. அதன் கிழித்தபேரன் மங்க மட்டைப் பைபைத் கவனிக்கு" இரூக் கேள் நானாக்காவது வாங்கிக் கு வந்திடு விக்கம்" என்றான் மக்கத்தோடு.

மகன் கார்த்திக்கின் கையிலிருந்த கைதி, தன் மகனைக் குத்துவதுபோல் உணர்ந்தான் ஆறுமுகம்.



"அவர் போலி பட்டை தெரியுமா?"

"எப்படிச் சொல்றே?"

"பதிலே எடுக்கவேண்டு சொல்

னே... 'அப்ப எப்போதுதை திறுத்

திருக்க' என்று சொல்றார்!"

- கோவிலுக்கு செலவம்

டி.இ. மற்றும் பி.சி.டி. என இரு அமைப்புகள் உண்டு ஆனந்த், எஃப்.ஜி.டி. இ. அமைப்பின் உலக சாம்பியன். கிராமவிக் என்ற பத்திரிகை பி.சி.டி. உலக சாம்பியன். இவர்கள் இருவரும் மேலாதி அதிக செல்தி பெற்றால் மட்டுமே, ஆனந்த் தன்னிஷ்ட உலக சாம்பியன் ஆக முடியும். வரும் அக்டோபர் மாதம் தென்மேலியில் இந்தப் போட்டி நடக்கவுள்ளது.

ஆனந்த் முதலில் என்னவத் தெற்குடித்துவிட்டு, பிறகு உலக சாம்பியன் என்று சொல்லு கொல்லம் துர் என்று ஆனந்த் உலக சாம்பியன் ஆவது முதல் கருவிக் கொண்டு துர் துர் கொப்பளிக். பெருமையாக ஆனந்த் எதற்கும் உலக சாம்பியன் ஆகித் தனக்கு



சுவாலுக்குத் தயாரா? ஆனந்த்?

தவிர, வேறு எந்த விஷயத்திலும் மூக்கை குறுக்கமாட்டார். 'சொல் போட்டி என் பதிலைக் கொடுக்கிறேன்' என்று பதில் சொல்லியிருக்கிறார். மிஸ்டர் கிராமவிக், உங்களை மாநில ரீதி பயங்கம், கிராமவிக், போட்டி என்று எத்தனை பேரை தாங்கள் பார்த்திருக்கிறோம்.

ஒரு தவிரை தென்னாக்காட்டியில் தூத்து இந்திய ஸாக்கி வீரர்கள் பெயரை கேட்டு பலனையும் அழைக்கியபோது, 'எங்கள் களுக்கு இந்தியக் கிரிக்கெட் அணி வீரர்களை மட்டும்தான் தெரியும்' என்று பதில் சொன்னார்கள். அப்படியும் பொறுப்பற்ற தன்னையும் இன்று இந்திய ஸாக்கிசைப் படுகுழியில் தள்ளியிருக்கிறது. முதல் முறையாக ஸாக்கி அணி ஒளிமீட்டி

போட்டிக்குத் தகுதி பெறவில்லை. ஒருவேளை இந்திய ஸாக்கி அணி ஒளிமீட்டி போட்டிக்குத் தகுதி பெற்றிருந்தாலும், அதையும் ஒரு புயலாக்கிப் பெயர்த்திருக்க முடியுமா பதிலில் கடைசி இடம் பெற்று அவையாளத்தோடு வெளியேறவேண்டிய இப்போதைய நிலைமை எவ்வளவுமே தோஷம். இந்தியக் கிரிக்கெட் அணி உலகக் கோப்பையில் முதல் ஸ்டைலில் வெளியேறிய பிறகுதான் பழைய பஞ்சாங்க பாணிகள் ஒழிக்கப் பட்டு இவரத்தங்களும் புது தலைமுறை கூடும் புகுத்தப்பட்டன. அதற்கான பலன் உ.ப. வடியாகக் கிடைத்தது. இதுபோலொரு தப்பாறு பாணிகள் நடத்தாமொழியா, ஸாக்கி அணியால் மீண்டும் தலைதாக்கு வது கடினம்தான்.

உச்சந்தலையைப் பிளக்கும் உச்சி வெளியில் நோர் அது கடைதாப்பாத்தில் மெக்ஸ் மருதி வாயிலில், காதலைத் திறிந்துக்கொண்டு வந்து நின்றது. ஒத்தார் மூலம் க்ளாஸ் திலுறி ஜீன்ஸ் பிடிவல். சிவப்பு டாப்ஸ். மரக்கொடிக் காலிக் கொடுப்பு. பத்தாளாக இறங்கினார் பெண் வில் பூச்சுதிடம் சாஸியா பிள்ளை. வந்தார் பகாரா, பசுவா சிவ்விரை. பட்டப்பிடிப்பு காதலங்கள் எல்லாம் வாய்க்கல்கலித் மந்து இறங்கின.

‘ஓயோ வினாம்பரப் பட்டத்து நடிக்கிறா ராம் சாஸியா. இங்கதான் ஷரீபுதீப்.

தகவல் கசியவே ஏதாவதொரு பகுதி வளாகத்தைக் குழந்தைப் பட்டப்பிடிப்புத் தாங்கிக் மருதி வளாகத்துக்குள் நுழைவர் போது அவர்களைத் தடுத்தி நிறுத்தினார் வாயில் சாஸியா. மருதி வளாகத்துக்குள் ஷரீபுதீப் நடத்த அனுமதிக்க முடியாது தீங்க அனுமதி வாங்கிய சாஸியார் பகுதி

வில் பட்டப்பிடிப்பு அனுமதிக்க முடியும்’ என்று.

காவலரின் பிடிவல் எதுவும் இல்லை. பட்டப்பிடிப்புத் தொடங்கியது. அருகில் பார்ப்பதைவிட அமர்ந்து கால் பிடிவல் கால் காவலர் போல் தொடர்ந்தார் சாஸியா. ஷரீபுதீப் மூத்தது சாஸியா, கிவாப்பிலிட் பட்ட ஆளம். சர்க்கை ஆயிரம்மாறி விட்டது.

என்ன அநியாயம்? பெண்கள் அன்று மதிக்கப்படாத மருதிக்குள், அதுவர் கொடுப் பட்டபுதுடன் துறையாய்மா சாஸியா? மருதிவில் புனிதத்தைப் கொடுத்து விட்டது.

குழந்தைகளிலிட்டனர் அந்த மரு திவை தீர்வாகிது வரும் ஏற்பாட்டைக் காவலர் எத்தனை. காவல்துறைக்குப் புதுவர் சென்றது. வறக்குகள் பதிவாளியை; ‘வினாப் பட்டத்துப் பணப் தந்திரங்கள் என்றதும், இல்லாததா தெரிமுறைகளைப் புரந்தன

தும்மினாலும் சர்ச்சை ;



விட்டார் சாஸியா’ என்று விளங்கித்து மருதிவில் இவ்வக்தாலும் முன்னிமன்.

விவசாய சாஸியாவை சென்றது. வேறு வழிவில்வரும் மன்னிப்புக் கோர்னர்.

பெண்கள் மருதி வளாகத்துக்கு சர்ச்சை துறையாக. புது என்று வளக்குத் தெரியாது இருந்தாலும், என்னுரை. ய சர்க்கை சர்க்காருகில் மனத்தைய புண்ணத்திசுந்தாக மன்னிப்புக் கோட்டுக் கொள்கிறேன்.

அம்மணி தும்மினாலும் சர்க்கை: துர்மகை அ. க்கினாலும் சர்க்கை. சமீபத்தில் ‘எனக்கு கடைதாப்பாத் பிரி யாணி பிடிக்கும்’ என்று பதேச்சையாகச் சொல்லி வைக்க, ‘நாட்டுக்காக வினை யாடி வதுபவர், பிரியாணி போன்ற கொழுப்பேற்றும்

தினகர்ப்பூம்பூ கிதே.மு.தி.க.!

நிர்வாகப் பணி



தே.மு.தி.க. சார்பில், மகளிர் தினத்தையொட்டி நடத்தப்பட்ட மகளிர் பேரணி மற்றும் பொதுக் கூட்டத்தலை திருச்சி திக்குமுக்காடியது! அவற்றிலிருந்து சில ஹைலைடஸ்...

● **மங்கலம் மாணவ 3.30 மணிக்கு பிரேமலதா விஜயகாந்த், மகளிர் பேரணியைத் துவக்கி வைக்க, திருச்சி உழைத்த சாலை பேரணி கோழியூர் திரேபட்டர் ரவுண்டாணாவிலிருந்து பேரணி விளம்பியது.**

● **தே.மு.தி.க. கட்சித் தொழிலுத்தி பேரணியின் முன்முக பிரேமலதா விஜயகாந்த் கொஞ்சகூடிய நடந்து வந்தார்.**

● **மகளிர் பேரணியின், பெண்களுடன் ஆண்களுடன் கூட்டப்புகட்ட மாக நடந்து வந்தனர்.**

● **கட்சித் தலைவர் விஜயகாந்த், பேரணியைப் பார்வையிட மாணவ 3.30 மணிக்கு கெல்லாம், தென்னார்க்கோட்டை மைதானம் திரைக்கு வந்து விட்டார்.**

● **திரை பாக அணி வகுத்து வகுத்து மாவட்ட அலுவலகத்திலிருந்து படுககள் வழங்குவதற்காக, வேறொரு மைதானத்தில் குன்று பெண் தலைவர்கள் அமர்ந்து பேரணிக்கு மறிப்பெண் போட்டிக் கொண்டிருந்தனர்.**

● **மேலும் அணிந்த கமார் இரண்டு உயிரிந்து துருது ஆண் தொண்டர் கூறும், கமார் ஆயிரம் பெண் தொண்டர் கூறும் பேரணி மற்றும் பொதுக்கூட்ட திருச்சிகளுக்கும் பாகுபாட்டில் பணி கூறும் பாகுபாட்டிருந்தனர்.**

● **திரைத்திரை வந்திருந்த திருச்சிகளுடன் ஒருது முறையாக பேரணியில் பாகுபாட்டில் கொண்டிருந்தனர்.**

● **திரைத்திரை வந்திருந்த இரண்டாயிரம் பெண்கள், கண்கள் மீட்டு சிறுவர்களுடன் "திரை" உடையணிந்து பேரணியின் கூறும் கொண்டனர்.**

● **திரைத்திரை மருத்துவமனையின் எட்டு ஆம்புலன்ஸ் வண்டிகள், அவை கமார் மருத்துவ உதவிக்காக நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்தன.**

● **பேரணியில் இரண்டு வந்திருந்த மகளிர் அலுவலகம்**



“சுய உதவிக் குழுவுக்கு 50 லட்சம்!”

பார்த்து, உற்சாக
மாகக் கையாண்டு
மகிழ்ச்சி தெரிவித்தார்
விஜயகாந்த்.

● வெளிச்சமின்றிப் போகவே,
நெரிசலும் தயக்கமும் ஏற்படும் அதிக
மானது. போஸ்டிப் பாஸ்தகனில் பெண்
கள் தீரே விறு நேர்ந்து பாபரப்பி
வற்றட்டது. சென்றப ஏன்வளிக்கையில்
போஸ்டிவர் நின்று கொண்டு இருந்ததால்,
பெண்களுக்குப் பாதுகாப்புத் தர
கட்சியின் ஆண் தொண்டர்களின்
ஒரளவு கடுமையுடையது.

● பெண்களுக்கு 33 சதவிகித இட
ஒதுக்கித் தர வேண்டும் என்கிற
கருத்தின் அடிப்படையில், பொதுக்
கூட்ட மேடை அமைக்கப்பட்டிருந்
தது. மேடையில் தே.மு.தி.க.
மகளிர்வழியின் மாவட்டப்
பொறுப்பாளர்கள் அனைவரும்
அமர வைக்கப்பட்டிருந்தனர்.

● “காப்பி தோட்டத் தெருநி
லாளிங்க தாங்க. எங்க கேட்டன்
கட்டி ஆரம்பிச்சதுலேர்ந்து
அடிச்சு, எந்த ஊர்ல மாநாடு
போட்டாலும், அங்க
போய்கிடுவோம்.

எல்லாம் எங்கேளோட எங்கேளோட செல்லு
பண்ணித்தான்” எனக் கூறுகின்றனர்
ஊட்டி - கூடலூர் தேவி, ராஜேஸ்வரி.

● மகளிர் தின தே.மு.தி.க. தீர்
மானங்களை வாசிக்க வந்த பிரேமலதா
விஜயகாந்த், ஒவ்வொரு தீர்மானத்துக்
கும் விளக்கமளித்து விரிவாகவே பெண்
களைக் கவரும் வண்ணம் பேசினார்.

● பெண்களின் கடி முன்னேற்றத்
துக்காக ஸ்ரீ சக்தி சுய உதவிக் குழு” என்
கிற பெயரில், தம் சொந்தப் பணத்தி
லிருந்து ஐம்பது லட்ச ரூபாயை, எங்கி
யின் பெடரலிட் செய்ய உள்ளதாக
பொதுக் கூட்ட மேடையில் அறி
வித்தார் விஜயகாந்த்.

சென்றோம், சித்திரங்களுக்கும்
பூரங்கம்
பிரதாவுக்கரசு





"தமிழ்நாட்டுக் உடுக்கையுக்
இற புதுபரி யாசாயிருந்
நாளும், முதன்முதலாய் மகா
விவரத்தில் அன்னைமக்கு.
இங்க வந்துநான் முத்திரை
வாங்கிப் போயாகணும்.
'ஓமாந்தூர்' மூலி பெர்
வண்ணம்' என்
இற வார்த்தை
முதல்வ வந்து
விழணும்.

ஓரு லட்சம் பத்தர்கள்
கூடி ஓமாந்தூரில் சிவராத்திரி
பயக் கொண்டாடி மலிந்து
திருக்கின்றனர் முத்திரைக்கும்
மேற்பட்ட உடுக்கடி பூசாரிகள்
'குதி' சொல்ல, பிரமாண்டமாய்
நடக்கும் திருவிழா, திருச்சிக்கு
முப்பது கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் உள்ளது
ஓமாந்தூர்.

"இந்தக் கோயிலோட வந்தல் விருட்சப்
குன்னி மரம். கோவிலுக்குள் இருபது
முப்பது குன்னி மரங்கள் இருக்கு. இந்த
மரம், தமிழ்நாட்டுல வேற எங்கேயும்
இல்லைன்னு சொல்றார்கள். அன்ன
காரணம் சிவம்மன்களும் முக்கிய செய்வம்.
கருவறைக்குப் பின்னாடி இருக்கற குன்னி
மரத்துல, பின்னா வரம் வேண்டி, தொட்
டிப் கட்டிப் போட்டா, அடுத்த மகா சிவ
ராத்திரிக்குள்ள ஒரு தரிசிடுமே 'ங்கறது ஒரு
நம்பிக்கை. எங்க உறவுக்காரப் பொண்ணு
போன வருஷம் இங்க வந்து தொட்டில்
கட்டிப் போட்டுச்சு. இப்ப அது ஆறு
மாதமா முழுதாய் இருக்கு அந்தப்
பொண்ணு சொல்வித்தான் இப்ப நான்
இங்க தொட்டில் கட்டிப் போட வந்
திருக்கேன்" எனக் கூறுகிறார் கஞ்
சாஸ்திரியிருந்து வந்திருக்கும் சரஸ்வதி
என்கிற இளம்பெண்.

உடுக்கையுக்கும் பூசாரிகளையும் கூற்றி
ஆண்டவரும் வெண்கலம் வட்டியாக
குழந்து உட்கார்ந்திருக்கின்றனர்

அப்பறமாதான் குதி சொல்வ முடியும்
அப்பறமான் சொல்ற வார்த்தைகள்
மெய்யா நடக்கும். நான் இந்தக் கோயிலுக்குப்
பதினாறு வருஷமா தொடர்ந்து
வந்துகிட்டு இருக்கேன்" என்கிறார்
புழக்கோட்டை மாணாட்டர். கிஷோர்
அருகேயிருந்து வந்திருக்கும் பறவச்சாமி
என்கிற உடுக்கடி பூசாரி

அன்ன காரணம் சிவம்மன்க் கருவறை
யில் புள்ளியாய்க் கொண் டி, காரணமாக
ஒவ்வொரு சன்னிதியையும் இளவற்று
வந்தான். ஒம் என்ஐற வடிவம் வந்து
விடும. ஒம் ஐந்தி உவரிக் நிலம், அன்ன
காரணமேன் மன் உலா வந்துகொண்
டிருக்கும் மண். அம்மன் நீரடிய, ஒம்
தளம். அதனுடிக் ஒடுவது ஒம் நிதி.
கருக்குப் பெயர் ஒமாந்தூர், மூலி
பெர்வண்ணம் இங்க மண்ணில் காவல்
தெய்வமாக வந்து வருகிறார். இந்தக்
கோயில் உருவாக் வருகின்றனப்பது
ஆண்டுகள் ஆகிறது, எங்கள் வம்சாவளி
கையர் சேர்ந்தவர்களே. நன்முறை,

[illegible][illegible]

1. வி. சுவாமிநாதன்
 2. ச. சுவாமிநாதன்
 3. ச. சுவாமிநாதன்
 4. ச. சுவாமிநாதன்
 5. ச. சுவாமிநாதன்
 6. ச. சுவாமிநாதன்
 7. ச. சுவாமிநாதன்
 8. ச. சுவாமிநாதன்
 9. ச. சுவாமிநாதன்
 10. ச. சுவாமிநாதன்

[illegible]

— **புதுச்சேரி**

பெயர்: [பெயர்]

தமிழ் 'நெல்' ஒரு கவி
1. தத்துவம், அறிவியல்
உணவிற்கே உரிய கவிதை
கூறு வாய்விட்டு எ.தமிழ்
இயக்குனராக இருக்க
வருவது. அது.



● வயிதா செவ்வப்பா, செவ்வை-75

9 நீதிதர் - ஒதுவார் மேததூக்குப் பின்னால், ஏதோ ஒரு சக்தி இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது என்று நினைக்கிறேன். உண்மையானால்?

1 அந்தச் சக்தியைப்பற்றிப் பெரிய சக்தி இயங்க, இரு தரப்பும் சமதரமும் ஆகிவிட்டிருக்கின்றன

● எம்.கண்ணன், தென்மேலி □

9 ஆனால் பெண்ணைச் சம்பந்தம் என்று ஏற்கும் நிலையில், பெண்களுக்கு மாட்டும் கடுமையான சமூகமாக வருமான வரி விலக்காக 1,00,000 ரூபாய் என்று வைத்திருப்பது ஏன்... புரியவில்லையே?

1 ஏன், உங்கள் மனவலி வேண்டிதான் போய்க்கை நிறைய சம்பாதிக்கவேண்டி இப்படி வறியவர்களுக்கு... மனவலிக்குக் கிடைக்கும் சலுகையில் கணவனும்தான் பயன்பாடுகிறான்

● எம்.சம்பந்தம், வேலாத்தூர்

பாணையம்

9 ராகுல் காந்தியின் 'இந்தியாவைக் காணுங்கள்' யாத்திரையால் காங்கிரஸ் எந்த அளவுக்குப்

ராகுல் காந்தியின் யாத்திரையால் என்ன பயன்?



பயன்பெறும்?

1 காங்கிரஸைக் காட்டிலும், ராகுல் என்ற தனி மனிதனுக்குத்தான் ஆதாயம், இந்தியாவில் ஆன்மாவைக் இருக்கிறது என்பதைப்

நீங்கள் கேட்டவை தராக

புரிந்துகொள்ளார். ஆனால், இந்த காந்தியை காங்கிரஸுக்கு ஆதாயமாக மாற்ற, ஆன்மானவாய் புரிந்துகொண்டால் போதாது. அதை மறித்து சில தரப்பங்களால் செய்ய வேண்டும்.

● எம்.சிவகுருகாதன், தஞ்சை

9 ரஜினிகாந்த் அரசியலுக்கு வந்தால்,

தமிழ்த்தொண்டி
வெ. ம. கிருஷ்ணமூர்த்தி
செயல்பாடுகள் என்
கிருஷ்ணமூர்த்தி

[illegible]

■ அ. அப்துல் காதர்.
சென்னை 4

7. மாராட்டியாண்டில் விசயநகரம்
மேல் நேரம் ஸ்தல சுவாமிநாதர் (பி.சு.சு.)
18 சுவாமிநாதர் அருகில் நின்றபடி
நேரமாகத் தான் சுவாமிநாதர் (பி.சு.சு.)

1 இளங்கோ. வகுத்தியாகப் பேசினதில்
காரியம் துன்பநாயகத்துக்கு நாயகம் வட்ட
வாழ்விக்கவியலாள் என்பது வேதாந்தம். சிவனாய்
தான், மிகவுயர்ந்தவராய். பேசினதிருக்காய்.

● ஆதர்சக் கருவாதல், சென்னை 17
 2 ஆவதில் பாலம் வரிபாய டிரைவிக் 4 (பிதர
 1 பிதர்ப்பாயம் - கருவாதல் க் கூட்டம் வம்
 வில் வரிபாய வரிவா பாய்வு தராத்ரிக் கூட்டம்
 மட்டிபுரம்

● அ.க.மாணிக்கம் பற்றியதால், திருச்சி 31
7 போலீசு கைது செய்ததால்
பாண்டிச்சேரி கைது செய்யப்படுவார் என்று
கூறுகிறது. அறிவித்துள்ளது
யாழ்ப்பாணம் கைது செய்யப்படுவார்

1. வாழ்வியல் அடிப்படையில், வாழ்வியல்
அடிப்படையில் வாழ்வியல் அடிப்படையில்
வாழ்வியல் வாழ்வியல் வாழ்வியல் வாழ்வியல்

[illegible]

● **نقص**



● பொருள்
முதலாம். 1

● வே.த.த.தி.சீ.வேல்,
வேலூர் - 4

* ஒரு மணிக்கு பத்தி
முத்தியமர? மூத்தம் முத்தியமர?

¹ அடிக்கத்திட்டம்: பதநிதியும்; பதினியின்
கிராமம்: 1978-79 ஆம் ஆண்டு, பதினியின்...
பதினியின்...

* என்மையதன் தாயகத்திற் குழைந்திரி அரந்
தாய் கவைய அங்கிரு விரிந்திருந் குழைந்திரி
தாயகமாய் இருந்திராய் வந்து நமத்திம்
சங்கம் துறந்திம் அம் (புதிதாய்க்)

சென்னை நகரில் உள்ள பழைய கட்டிடம் ஒன்றில் இருந்து கிடைத்ததாக கூறப்படுகிறது. இது கி.மு. 18-ம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்டதாகும். இது கி.மு. 18-ம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்டதாகும். இது கி.மு. 18-ம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்டதாகும்.

● பேரூர்பஞ்சலீர்செல்வம், சென்னை-12
 * பன்னி ஆசிரியர்களுக்கும், நி.மு.க. ஆர்.
 கிக்கு தூற்றுக்கு தூறு மாறிப்பெயர்ந்த போய்
 முன்வயல் என்று பன்னி கூவலிடுத்துரை
 ஆசைமக்கர் உயிர் கொண்டுரை கூறியுள்ளது

☐ ரூ.100 பரிசு பெறுபவரின்
பெயர்,வாங்கலாகர், தொழிலாளர்

★ ரூ.50 பரிசு பெறுவது -
தூதரில் உ.நா.காற்றுடன், பதக்கம் - 7

பற்றி...?

! இத்தகைய தாராளத்தை மாணவர் களிடம் காட்ட மனம் இல்லை. அதற்குக் கை வராதது!

● **நாளுக்குள் உத்தமராஜன், பறக்கை**
? எழுத்தாளரும் கராசரி மணிதர்சனப் போலத் தற்கொலை செய்து கொள்வது பற்றி...?

! எழுத்தாளர்களும் சராசரி மனிதர்கள் தான். இன்னும் கொல்லப்படமாட்டா. பல எழுத்தாளர்கள் சராசரி மனிதர்களைக் காட்டிலும் கொல்ல சென்றிருக்கிறார்கள். உதாரணமாக, கலைவருட்களே அப்படித்தான்.

ராமதாஸின் கொள்கையை பரஸு வற்றுக் கொள்வதோ எல்லாவிதமாக, சரி, பரஸு எப்போது இருக்கிறார்? மத்திய அரசில்தான்மே? போட்டுமே, தமிழகத்தின் எங்கேயும் நாடு உருவிய எழுத்திலக்கு தான் எங்கேயும் எல்லாவுமே, அதற்குத் தமிழகம் முதலில் வழிசாட்டியமே!

● **கே.எம்.சத்திரூபி, பேரவையுள்ளும்**
புறம்

? மு.க.ஸ்டாலினுக்கு வாழ்த்து



● **கே.எம்.சத்திரூபி**



● **சத்திரூபி**



● **சத்திரூபி**

● **மத்திரேவன், மூலம்**
? சமீபத்தில் ஓசை?

! ஓசைக்கு எல்லா பஞ்சம்? பெரிய எழுத்துப்பாடல் திறந்தோரும் ஓசைகள். வேட்டைப்பாடல் ஓசைகள் ஆனால் உரையாடல்கள், தமிழகத்தில் கருத்து விவரம் கருத்து ரூ.100 கோடி வரை பணம் பாக்கி வைத்துள்ளனர் என்ற செய்தி!

● **எம்.ராஜேந்திரன், வாய்க்குடி**
? 'தமிழ்தாட்டில் மது குழிப்பு பற்றி மத்திய அரசிடம்தான் சமஸ்தான் போனோம்' என்பதற்கு என்ன? ! அப்படியானால் கொஞ்சம் அளவில்

கொஞ்சம், தெரண்டாகக் குடித்து மனிதனை விட்டு வந்ததில் கருத்திருந்தால் உதாரணம்?

! அவர் தயாரித்தால் எதிர்க்கட்சியில் குடித்து வாங்கி தாக்கல் உதாரணம் குடித்து எந்த தயாரிப்பில்தான். இது குடி உதாரணம் அல்லாதது.

● **உமசி பெருமணம், மூலம்**
? அரசியலில் பெண்கள் அதிகம் இருக்க தயங்குவது ஏன்?

! கணவன்மரணத்துக்கு பின்வந்தால் இயங்குவதைக் காட்டிலும் அரசியலுக்கு வந்த உதாரணம். உதாரணமாக பெண் தப்பி நடந்து அம்மாதிரியாக, முடுக்கிவிட்ட ஆண் மகன் தப்பிவிடுவான். பெருமணம் பெருமணம் என்று சொல்லுவது சொல்லுவதானால்,

தம் பெண்ணுக்கு வரன்

தேடிக்கொண்டிருந்தார் மாணிக்கம். ஒரே பெண் கவிதா. வீட்டோடு மாப்பிள்ளையாகக் கிடைக்காவிட்டாலும், புகுந்த வீட்டின் நம் மகள் பிரகாசிக்க வேண்டுமென்று ஆசை.

புரோக்கர், ஒரு ஜாதகத்தோடு வந்தார்.

"இது அம்சமான தயவு இடம். அப்பயல் ஜாதகமும் பொருந்தி வருது. சென்னையில், தயவு கூப்பியூட்டர் கம்பெனியில்: சாஸ்பீட்டேவர் இன்ஜினியர். மாசம் ஒவ்வொரு ஷம்சம் ரூபா சம்பளம்" என்று அப்பயலில் புகைப்படத்தை நீட்டினார். அப்பயல் நடிகர் சந்தானம்போல் அம்சமாக இருந்தான்.

"பெண்ணைக் கூப்பிட்டு சீயோட்டோ காட்டுங்க; முடிச்சுடுவோம்."

"எம்பொண்ணு எங்க இஷ்டத்துக்கு விட்டுட்டா. எங்களுக்குப் பிடிச்சா அவளுக்குப் பிடிச்ச மாறிரிதான்..." என இழுத்தார்.

"என்ன இழுக்கறீங்க? முன்னே இப்படித்தான், ஸ்டேட்டஸ்கே இருக்கற அப்பயனைக் கொண்டு வந்தேன். வெளிநாட்டுப் அப்பயனெல்லாம் வேணாம். அவங்க அங்க என்னென்ன தப்பு புன்றாங்கெனாண்டு மறுத்துட்டங்க."

"ம்... இதுவும் போசிக்க வேண்டியிருக்கு"

"இதிலே என்ன குறை? மாப்பிரார் மாமனார் கொடுமை என் காம் கிடை. பாது அப்பயனுக்கு முழு சுதந்திரம் கொடுத்திருக்காங்க."

"அப்ப நிச்சயமா வேணாம்" புகைப்படத்தைத் திருப்பிக் கொடுத்தார்.

வரன்!

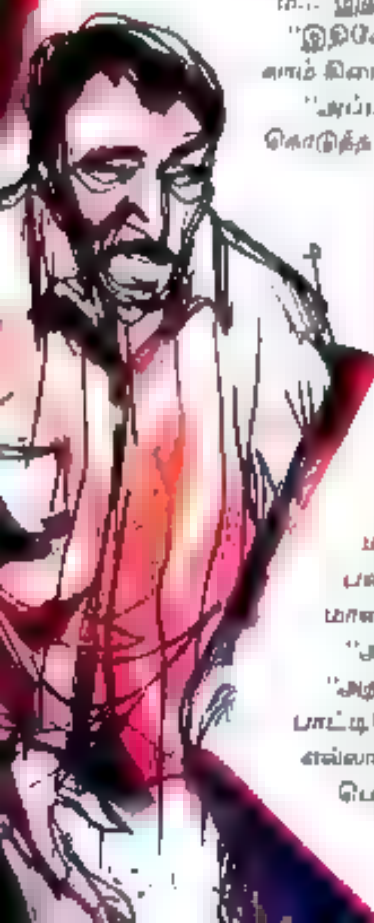
"ஏங்க?" புரோக்கர் கேட்டார்.

"ம்... இப்ப பசங்க, நாம ஒரு வருஷத்திலே அரசாங்க வேலைகளிலே வாங்கின சம்பளத்தை, ஒரு மாசத்திலே வாங்குறாங்க. எகலிலே குவிஞ்சிருக்கிற பணத்தைச் செலவு புண்ண அசையறாங்க. குடி... கும் மாளம்... கூத்தாட்டம் என்று பானை மாறிப் போகிட்டறாங்க."

"அதுக்கு..."

"அதுக்கு... வீட்டுக்குக் கட்டுப்பட்டு, அம்மா - அப்பா கட்டுப் பாட்டிலே இருக்கற வானா பாதங்க. ரொம்பச் சம்பளத்தியம் எல்லாம் வேணாம். தன் தேவைக்குப் போக எஞ்சிய பணத்தை பெத்தவங்களுக்குக் கொடுக்கிற அப்பயனா இருக்கணும்."

"இருபத்தைந்து வருஷ அனுபவத்தில் இப்படியொரு நல்ல மனிதனா? ஆச்சரியத்தோடு புறப்பட்டார் புரோக்கர்.



சோ
எழுதியா

மஹாபாரதம்
ரூ. 600/-

பேசுகிறது

வாண்மீகி ராமாயணம்
ரூ. 600/-

ஹிந்து மஹா சமுத்திரம்

(3 பாகங்கள்)

ரூ. 600/-

அதிர்ஷ்டம் தந்த

அனுபவங்கள்

ரூ. 145/-

இந்து தர்மம்

ரூ. 75/-

எங்கே பிராமணன்?

ரூ. 125/-

வெறுக்கத்தக்கதா

பிராமணியம்? ரூ. 35/-

1. கந்தேசுவரன்	115.00	19. பாழகும் கையலக்கணம்	45.00
2. காவியம் பற்றி நவீனங்கள்	100.00	20. சப்தம் தலைவன் குரல்கள்	45.00
3. கந்தேசுவரன் பற்றி	100.00	21. எங்கே போகிறாய்?	40.00
4. காவியம் பற்றி நவீனங்கள் (பாகம் 1)	135.00	22. கந்தேசுவரன் பற்றி நவீனங்கள்	35.00
5. காவியம் பற்றி நவீனங்கள் (பாகம் 2)	75.00	23. கந்தேசுவரன் பற்றி நவீனங்கள்	35.00
6. காவியம் பற்றி நவீனங்கள் (பாகம் 3)	65.00	24. கந்தேசுவரன் பற்றி நவீனங்கள்	35.00
7. கந்தேசுவரன் பற்றி நவீனங்கள்	55.00	25. கந்தேசுவரன் பற்றி நவீனங்கள்	40.00
8. கந்தேசுவரன் பற்றி நவீனங்கள்	45.00	26. கந்தேசுவரன் பற்றி நவீனங்கள்	35.00
9. கந்தேசுவரன் பற்றி நவீனங்கள்	60.00	27. கந்தேசுவரன் பற்றி நவீனங்கள்	35.00
10. கந்தேசுவரன் பற்றி நவீனங்கள்	65.00	28. கந்தேசுவரன் பற்றி நவீனங்கள்	35.00
11. கந்தேசுவரன் பற்றி நவீனங்கள்	80.00	29. கந்தேசுவரன் பற்றி நவீனங்கள்	45.00
12. கந்தேசுவரன் பற்றி நவீனங்கள்	35.00	30. கந்தேசுவரன் பற்றி நவீனங்கள்	45.00
13. கந்தேசுவரன் பற்றி நவீனங்கள்	25.00	31. கந்தேசுவரன் பற்றி நவீனங்கள்	40.00
14. கந்தேசுவரன் பற்றி நவீனங்கள்	105.00	32. கந்தேசுவரன் பற்றி நவீனங்கள்	35.00
15. கந்தேசுவரன் பற்றி நவீனங்கள்	45.00	33. கந்தேசுவரன் பற்றி நவீனங்கள்	40.00
16. கந்தேசுவரன் பற்றி நவீனங்கள்	60.00	34. கந்தேசுவரன் பற்றி நவீனங்கள்	40.00
17. கந்தேசுவரன் பற்றி நவீனங்கள்	55.00	35. கந்தேசுவரன் பற்றி நவீனங்கள்	35.00
18. கந்தேசுவரன் பற்றி நவீனங்கள்	45.00	36. கந்தேசுவரன் பற்றி நவீனங்கள்	45.00

என். குமாரத்த தயார்னர் விட்டோ வளர்த்தோம் (3 பாகங்கள்)

ரூ. 525/-

பரதவாசி எழுதின ஆட்சி முறை - ஒரு பார்வை - ரூ. 200/-

கிவாஸ

எழுதிய

ஹிந்து பழமொழிகள் (4 பாகங்கள்) ரூ. 400/-

அபிராமி அந்தாதி விளக்கவுரை (4 பாகங்கள்) ரூ. 300/-

கந்தர் அணங்காரம் சொந்தியுறியுங்கள் (6 பாகங்கள்) ரூ. 735/-

தேவன்

எழுதிய

1. தேவன் பற்றி நவீனங்கள்	55.00	8. தேவன் பற்றி நவீனங்கள்	55.00
2. தேவன் பற்றி நவீனங்கள்	55.00	9. தேவன் பற்றி நவீனங்கள்	55.00
3. தேவன் பற்றி நவீனங்கள்	55.00	10. தேவன் பற்றி நவீனங்கள்	55.00
4. தேவன் பற்றி நவீனங்கள்	70.00	11. தேவன் பற்றி நவீனங்கள்	55.00
5. தேவன் பற்றி நவீனங்கள்	45.00	12. தேவன் பற்றி நவீனங்கள்	55.00
6. தேவன் பற்றி நவீனங்கள்	90.00	13. தேவன் பற்றி நவீனங்கள்	75.00
7. தேவன் பற்றி நவீனங்கள்	65.00	14. தேவன் பற்றி நவீனங்கள்	65.00
		15. தேவன் பற்றி நவீனங்கள்	55.00

(தயார்னர் குமார் - கந்தர் பற்றி நவீனங்கள்)

(பா.அ.அ.) 244, ராமநாதபுரம், தமிழ்நாடு, கந்தேசுவரன் 500 004.

தொலைபேசி 34 04 53 14 www.kandeeswarar.com e-mail: kandeeswarar@kandeeswarar.com





கண்டிச்சாராஜம் கும்பலாஸ் வெட்டிச் சாய்க்
கொட்டார். தமக்குத் தம் குடும்பத்தினருக்
கும், கண்டிச்சாராஜ கும்பலாஸ், ஆபத்
திருக்கித்து என்று பல முறை காவல்
துறைமுகம் கொல்விருக்கிறார். ஆனால்,
அவர்கள் அபட்டியர் செய்திருக்கின்றனர்.

கொடை செய்யப்படுவதற்கு அளவு மணி

தேய். மூன்றுகூட... கோக்கம் இவ்வல்

பெட்டரிடம் தாது உயிருக்குக் காத்

திருக்கும். ஆபத்தைக் கொல்விருக்

கிறார். காவல் துறை மெத்தளமாக

இருக்கது. அவர் கொடை செய்

யப்பட்டுச் இப்படிப்பட்ட.

கொடையில் தவர் மனிதனுக்கு

எவ்வாறுபாதுகாப்பு இருக்கிறது."

உங்கன் கட்டித் தேரார்

கொடை செய்யப்பட்டார்

தா.பாண்டியன்

பேசியது

கொடை செய்யப்

பட்ட தங்கள் கட்டித் தேரார்

ருக்கு நடுத்த அறுதலாக உடத்திக்,

"ஒவ்வெருவாரும் தம்மால் பாதுகாத்துக்

கொள்ள கத்தியும், குறுந்தடியும் எவற்றும்

கொள்ள வேண்டும்" என்று ஆவேசமாகப்

பேசியிருக்கிறார் இந்திய கம்யூனிஸ்ட்

உட்சியின் துமிழராடு செயலாளர் தா.பாண்டி

ய்யன். இந்த விலலங்க யேசனை ஏன்?

என்று அறிய அவனார் சத்தித்தேகம்.

"எங்கள் கட்சியின் முத்தான தேரார்

தெயங்குமார். திருவாரூர் மாவட்டத்தி

லுள்ள, மயங்குடி ஸ்டாட்சி மன்றம்

தனாவராக இருந்தார். சிறப்பாகப்

பணியாற்றியவரும்க்காக குடியாகத்

கனவனார் விருது பெற்ற இவர்,

தாழ்த்தப்பட்ட சமுதாயத்துடன்

தொங்குவார். உத்த தாண்டியர். தேரார்

என்பதால், இப்படி விபரீதமாகப் பேசு
வாராக?

"கான் விபரீதமாகப் பேசவில்லைய. கிரிபு

யன். ஜலித்து, தெரித்துதான் பேசுகிறேன்.

உங்க குடி காதுத்திவிட பார்த்தீர்களென்

றார். பல கட்டுக்காரர்கள் கண்டிச்சாராஜ

கும்பலாஜார், சமூக விரோதிகளானும்,

உயிர்ப்படை கவாஸும், உட்கா பந்தையத்

துக்காரர்களானும் கொடை கொள்வப்ப

டிருக்கிறார்கள். ஆதலால் கட்சியின் மார்பு

கத கொடியாகப் கொல்விப்பட்டிருக்கிறார்.

தேசியக் கட்சியின் மாரிலுத் தனவலாயி

தாக்கப்பட்டிருக்கிறார். தாழ்ந்தாடு நுழ

வதும் பார்த்தான், உடத்த சில ஆண்டுகளில்

கொட்டிச் சார்க்காரப்பட்ட கட்டுக்காரர்களின்

எண்ணிக்கை நுறைத் தரண்டும்."

கட்டுக்காரர்களுக்கும் பாதுகாப்பு

Exquisite Lifestyle Awaits

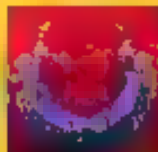


'Bandhani' is said to be symbolic of girlhood, love and marital happiness. 'bandhani' is made in Saurashtra and Kach. Known for its embroidery work of Bhuj, Rajkot, Bhavnagar, Jamnagar and Ahmedabad.

Gujarati Jewellery is rather of a heavy style. Quality Jewellery is made in Deesa in North Gujarat and Rajkot. These puppets are vibrantly coloured and beautifully hand painted & other traditional varieties like handlooms, furniture, wall hanging, dhwasa etc.

Gujarat Emporium

(Sponsored by Govt. of Gujarat)



H.O. : Ahmedabad.

87, R.H. Road, Mysapore, Chennai - 4. Ph: 2498 4440

15, North Chitral Street, Madurai - 625001. Ph: 2623804

39, M.K.K. Road, Rajaji Nagar, 1st Block, Bangalore - 560 010. Ph: 23423304

Special Discount 20% Off Till 31st March

சரியா..?

கொடுப்பதிலும், கொளவை நடத்த யிறகு சூற்றயானகைகளைத் தேடுவதிலும், காவலி துறை மிக மெத்தனமாக இருக்கிறது என்று கருதுகிறீர்களா?

"உய்யாளத்தைச் சொல்லப்போவாய், அவர்கள் அறிந்தே இதெல்லாம். நாம் கிண்டலா. கள்ளர் சமூகம், கடனாப் பஞ்சாயத்துப் போர்வாழிகளுக்கு அனுதாபம் காட்டுவதும், அவர்களை எதிர்க்கும் கட்சிக் காரர்களைக் கொலை செய்ய உத்தேசமாக இருப்பதும் காவல் துறையில் கறுப்பு ஆடுகளை."

காவல் துறை சரியில்லை என்பதால், அதை ஒழுங்குபடுத்திக் களை யெடுக்க வேண்டியது ஆளும் அரசின் கடமையல்லவா? உடனிக் கட்சியான தீர்க்க இப்படிப் பேசுவது சட்டத்தைக்

கவலியெடுத்துக் கொள்வது போல் ஆகிறதே!

"தள்ளாப் புரிந்து கொள்ளுங்கள். எந்த ஆட்சி நடந்தாலும், காவல் துறை யின் செயல்பாடுகள் மட்டும் ஒரே கமதில்தான் இருக்கிறது. தமிழ்நாட்டில், பல மர்மிய நா குடும்பத்துக் குழந்தைகள் கடத்தப்பட்டு, சின்னச் சூறியம், மட்டும் வந்து கொடுத்து சிட்டுப் பறக்கிறார்கள். இது சூறிக் குழந்தைகள் பெருகப்போகும், பதிவு செய்யப்படுவதில்லை."

அப்படியென்றால் தமிழ்நாட்டில் சட்டம் ஒழுங்கு கெட்டுவிட்டதா?

"உடனே இப்படிச் சேட்டுப் பிழைவை வைத் திரை திரும்ப வேண்டாம். தமிழ் நாட்டில் மட்டுமல்ல; இந்தியா முழுவதும் இப்பே நிலை, இவ்வெய்வென்றால், நாட்டில் தளவாங்கியும், மார்க்கிங் கம்யூனிஸ்ட் தளவாமை அலுவலகத்தையே தாக்கும் அளவுக்குத் ததரியம் வருமா?"

- ப்ரியன்



வெற்றி கண்டது. அதேபோல 'வண்ணத்துப்பூச்சி' தனித்தனிமையோடு ஒரு சிறுவனையப்பற்றி எடுக்கப்பட்டது. தாத்தாலா பாலாசிங் தடிச்சிருக்காரு. பேத்தியா ஸ்ரீலக்ஷ்மி மடிச்சிருக்காங்க. படத்தைப் பற்றி நான் சொல்றதைவிட தங்ககான் சொல்லணும். இந்தக் கதை தமிழ்ச் சட்டும் தன்னுபோகக் கூடாதுன்னு, தெலுங்கும் எஸ்.பி.பாணகம்பீரமணியன் தாத்தா கேரட்டர்ல அடிக்கறதுக்குப் பேசலாம்னு

உலகம்



போகக் கூடாதுன்னு, நானே அத்தப் படத்தைத் தயாரிக்க முன்வந்தேன். முதல்வ எவாக்குக் கொஞ்சம் கஷ்டமாதான் இருந்துச்சு. அதுக்கப்புறமா படத்தைச் சவப்பற முடிச்சிட்டேன்.

சில பேர் 'காங்கிட்ட போக வேண்டியதுதானே, அவாங்கிட்ட கதைளயர் சொன்னீங்கனா'னு கேட்டாங்க. கேட்கிறவங்களுக்கு ஒரு சிரிப்பு மட்டும்தான் என் பதில்.

தாத்தாவுக்கும் பேத்திக்கும் உண் பாச உறவுதான் 'வண்ணத்துப்பூச்சி'. ஸ்ரீநிவாசம் அயிர்கான் இயக்கிய 'நாரே ஜயிம் பர்' என்ற படம் முழுக்க முழுக்க ஒரு சிறுவனையப் பற்றி எடுத்து

இருக்கேன்.

வண்ணத்துப்பூச்சி காய

இடைவெளி, மன இடைவெளியைப் போக்கி, சிறந்த குழந்தை உலகத்தைச் சுட்டிக்காட்டும் எண்பது நிச்சயம். அது வெறும் திரைப்படமல்ல. உங்கள் குழந்தைகளின் முகவரி" என்று பேசி ஹிஸ்கும்போது, அவர் முகம் குழந்தைகளை முகமாக மாற்றிருந்தது.

- ஆ.முத்துசாமலிங்கம்

பத்தர்களை எங்கும் இடமாக வேலூர்
இன்று ஸ்திரீவிட்டது. அதற்குக்
காரணம், சமீபத்தில் அவருடைய
பிரம்மாண்ட தங்கக் கோயில்
தமிழ்நாடு சுற்றுலா சிறப்புப்

வெவ்வித விட்ட. மக்களின் ஆதரவையாகவும்,
அவர்களைத் தோற்றுவிக்கப்படுகிறார்கள்
என்பதை உணரவை. தமிழ்நாடு சுற்றுலா
சிறப்புப். துணைப்புகளுக்கும் காரணமாக,
புதுவெவ்விதத்தின் காரணத்தினால் தெரி

தங்கக்கோயில் தவறேதும்

வேலூர் சக்தி

பேருக்குட இந்த
விடப்படுகிறது
பூ தார்பணி பீடத்தில்
சாப்பாட, வேலூரை ஒட்டியுள்ள
பூதரத்தில் உருவாகிவிருக்கும் இந்தப்
பொற்கோயிலை அமைத்தவர்
அருள்கிரு சக்தி அம்மா. பொதுவாக,
பத்திரிகைகளுக்கும்
பேட்டியாளிகளையும், கல்விக்களை
பிரதேசப் பேட்டிக்கு இலக்காக,
இனி அவர்களுக்கு பேசுவோம்...

உங்கன் பார்ப்பாயில் உண்மையான
ஆன்மிகம்

"பாண்டி, ஆன்மிகம் என்றால் தெரியுமா
எனக்கு அப்பா என்று நினைக்கிறார்கள்
கோ பனதிக் துரை என்பதற்கு... பாக்கு
அவசியமாகவதைத் தருவதே ஆன்மிகம்
அது நம்மையே பற்றி உணர்வதற்கு
தெய்வத்திடம் கொண்டு போகப் போகும்
ஆன்மிகம் பாண்டியின் தோழன்
தெய்வத்தைப் பற்றிய உயர்ந்த ஆன்மிகம்
அடைந்து, அதன் மூலமாக அன்னை
சுருவாக்குவதற்கும், முடிந்த அளவுக்குப்
பிரதேசத் தன்மை பெற்று அமைதி
உறும் ஆன்மிகம். இம் வாய்வழி

இவர் சாமிபாளன் அழகியாமிவிட்ட
நிலையில், மக்கள், உயர்வையில்வாத
போதிகளையும் சாமிபாளனையும்
எப்படி அமைப்பாயும் கண்டபுற

"மக்களின் தம்பிக்களுக்கு வேட்ட
வயக்கும் சாமிபாளன் தெய்வத்தினால்

எனக்கு வேட்ட பாயன்
சக்தி இவர்களுக்கும் பா
காரம். பாண்டியன் கல்வ
உயர்வாகவே உருவம்.
எனக்கு, சாமிபாளன் பற்றி
உயர் தெய்வத்தினால்
தெய்வ கருத்து கருதி
அமைக்கவதைத் தருவதே
தெய்வ சக்தியும் அது



விடுத்து விடுபட ஆற்றலும் கிடைக்கும்..

அதிகமான பொருளாகிய கந்தத்திற்குத் தாய், சிர்வெட்டுக்கொண்டிருக்கும் இளைய தாயாழ்வாழ்வாய் தவ்வழிப்படுத்தித் தங்கள் பேரவனை

"ஒரு மனிதனுக்குக் கிடைக்கும் செல்வம் கொஞ்சனாய்" என்று அந்தப் பஞ்சுவராகக் கைபாய்வான். 1. 1ல், அது கன்னியை எரித்துவிடும். அந்நேரம் நமக்குக் கிடைத்த பொருள் தமக்கிடம் இம்மூன் என்று எண்ணும்பிபத. அது

எண்ணுவண்டும்..

காவல்கரவாயாகக் கடைபிடிக்கப்படும் மரபுகளை மறந்துவிடமா?

"எந்த மூற்றங்களாலினும், மரபு அமைதிக்குப் பங்கம் விடாமைக்காக வாயி

இல்லை!

அம்மா பேசுகிறார்

ஆவச என்னும் அடங்கா கீழை ஏற் படுத்தி மனிதனின் அமைதியையும், ஆனந்தத்தையும் அழித்துவிடும். எனக்கே தமக்குச் செல்வம் கிடைக்கும் போது, அடுத்தவர்களுக்கு தன்னை செய்வதற்காக தெய்வம் நமக்களித்த கந்த மரபு என்று



தினந்தோறும்

ஊம்பது

இஸ்லாமியர்கள்,

அவர்கள்

கலாசாரப்படி

உடையணிந்து

பசிரங்கமாகவே

ஸ்ரீ புரத்துக்கு

வந்து செல்சிறார்கள்



ரில் அனாத் ஏற்றுக் கொள்ளுவார் ஒரு காலத்தில் கோயில்களில் நடைபெறும் அர்ச்சனை, யாகம் போன்றவற்றுக்கு அநிஷ்டம்வரவான ஆதாமர்கள் தா முடிவாக சூழ்நிலை இருக்கும். ஆனால், இன்றோ அநிஷியல் வளர்ச்சியில் அதன் கண்டு விடிப்பான வேடிவேடி, தொனையேசி, தொனையக்காட்சி, செல்பேசி போன்ற கண்டுவிடிப்புகளால், ஒளி, ஒளி மற்றும் பிள்காந்த அகலகல் போன்ற பல விசை கங்களை, இவ்வறைய விஞ்ஞான வளர்ச்சி யில் சூலம் நாம் தெரிந்துகொள்ளுந் தோம். இவை தொன்மையான நம் உலகு களுக்கு ஆதாமத்தைத் தருகின்றன. இந்த வகையில், காலத்துக்கேற்ற மாற்றம், எப்பது. மனித வடிவங்கடும், மன அமைதிக்கும் வளர்ச்சியைத் தரும் பட்டத்தில் நாம்."

இவ்வுறுக்குப் பிரபலமாக உன்னை வேறெவனும் சன்சியாகிதனும், ஸ்ராவம் மற்றும் இதிகாசங்களில் கூறப்படும் கருத்துகளைத் தங்கம் கருத்துகளாகச் சொல்விறார்களே?

"சூரியன் எப்பது ஒன்றுதான். அது யுகம், யுகமாக ஒரே மாநிரிதான் இருக்கிற தது. நாம் எங்கிருந்து பார்த்தாலும் நம் கண்கள் கூசும்படி ஒளிர்ந்துகொண்டே யிருக்கின்றது. அதேபோல சக்தியுறம் ஒன்றுதான். அனாத் யார், எவ்வளவு காவம், எப்படிச் கூறினாலும் அது ஒன்றாகத்தான்

இருக்கும்."

வலிமையான வழிபாட்டைத்தான் இத்துறம் வலியுறுத்துகிறது. அப்படி லிருக்க பிரம்மாண்டமான தங்கம் கோயில், மக்களால் கவர்த்தானும், அவரி கத்தாவா?

"இது வெறும் பொற்கோயில் மட்டு மல்ல; இங்கு இது அமைந்திருப்பதன் மேலும், மக்களுக்கு ஞாயத்ததைக் கொடுப் பதற்கும் 'என் மனிதம் பிறவிபாக எந்தி ருக்கிறோம்.' என்ற ஞாயத்ததை அளவுக்கு உண்டாக்க வேண்டுகொண்டால், அவ்வள வுக்கும் சக்தியொன்று வேண்டும். இன் வுறக்கு உலகம் வெளிக்கூடில் அவ்வளவு இறுக்கிறது என்பே, அவ்வளவு பானதேரி கோயே போல் அவ்வளவு சர்க்கத்தான் இத்தம் கொடுத்தோயில். இப்போது, 'பொற் கோயில்' என்ற பிரமிப்பும் இலட்சக் கணக்கில் வருகிறார்கள் மக்கள். இங்கே வருபவர்கள், தட்டத்திர வாடிவா பானதையில் சென்று, இறுதியில் அம்மான் லட்சரி நாரா யணியைத் தரிசனம் செய்ய வேண்டும். போகும் வழியெல்லாம் எந்த மதத்தவர் களும் ஏற்றுக்கொள்ளும் வகையில் பொன் கொழிகள்; மனிதன் தெரிந்துகொள்ள வேண்டிய அடிப்படை விஷயங்கள்; செலிக்கு இதயாக ஒளித்துக் கொண்டிருக் குப் பஜன்கள். எவ்வோ, இங்கே வரு பவர்கள், நிரும்பிச் செல்லும்போது, தவ் வ மனமாற்றத்தோடு செல்கிறார்கள்."

ஸ்ரீபுத்ததைத் தேர்ந்தெடுத்தது ஏன்?

"காருக்கு எல்லையிலுள்ள மனவனைய ஒட்டி இருக்கிற கிராமமாகவால், இது மனவக்கொடி. கிராமம் ஆனது. இது 'அரி'யூர் பஞ்சாயத்து. மனவனின் பெயர்-தொங்கிபொருள் துறை சொன்வபடி- 'மனவாஷ்கிரி.' மனவனின் மேல் சூரியன் படாத நீர்த்தம் (களை) இருக்கிறது. அதற்கு பிரம்ம நீர்த்தம் என்று பெயர். முய்லாந்தி கள் பல புகழ்களாக சாந்தியத்துடன் வாழ்கிற பூமி. எவசே, தேர்ந்தெடுத்தோம்."

மூன்று மதத்தினரும் இங்கு வழிபட வாயமா?

"எல்லா மதத்தைத் தேர்ந்தவர்களும் வாழ்கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள். குறிப்பாக, திவர்தோயும் ஐம்பது இஸ்லாமியர்கள், அவர்கள் கலாசாரப்படி உடை வணர்த்து பகிரங்கமாகவே வந்து செல்கிறார்கள். எந்த வகையில் அவர்கள் திருப்பி கொள்கிறார்களோ, அந்த வகையில் ஏற்றுக் கொள்கிறார்கள். அவர்கள் கடவுள் என்று வணங்கி வரும் சக்தி, இங்கிருப்பதாக அவர்களுக்கு உணர்வு சொல்வதாகவேயே வருகிறார்கள்."

தூற்றுக்கணக்கான விலை தங்கத்தை இப்படி ஒரே இடத்தில் முடக்கினால் தங்கம் விலை உயராதா?

இந்நியானின் ஓர் ஆண்டிக்குச் சுமார் 500-ங்கள் தங்கம் இறக்குமதி செய்து விற

பனை செய்யப்படுகிறது. ஸ்ரீபுத்தில் உபயோகப்படுத்தப்பட்ட தங்கத்தின் அளவு 1.5 டன்.

இதில் என்ன வித்தியாசம் என்றால், உலகில் மற்றவர்கள் வாங்கும் தங்கம் யா கண்களுக்குத் தெரிவதில்லை. பூட்டி வைத்துப் பொக்கிஷமாகப் பாதுகாக்கப்படுகிறது. ஆனால், பிரம்மாவை மான தெய்வராசன் நிரம்பிய ஸ்ரீபுரம், உலக மக்கள் அனைவருக்கும் அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது."

ஸ்ரீபுரம் சுட்டிய பணத்தில், விவக் தேவர் முடியாத கோயில்களுக்கு நிதி உதவி கொடுக்கவாமோ? சிறுவர்கள் பல பழத்திருக்கோயில்களுக்கு புனர்நிர்மாணம் செய்வவாமோ?

"உண்மையான, அதாவது ஜோதிஸ்வரூபினி என்ற இட்டத்தில் மூலம் செய்துகொண்டு வருகின்றோம். இதுவரை சுமார் 1500 கோயில்களுக்கு நிதியுதவி செய்து, சும்பாபிஷேகம் செய்து இருக்கின்றோம். ஸ்ரீபுரம் உருவாக்கியதன் மூலம் பக்திளையும், தர்மத்தையும், தர்மசிந்தனைளையுமே மனிதர்களிடையே வளர்த்து, அதன் மூலம் கோயில்களில் விவக்கு ஏற்றுவது மட்டுமில்லாமல், மேலும் பல தர்மசாரிசாங்களை அவர்கள் மூலம் ஸ்ரீபுரம் செய்துகொண்டிருக்கின்றது.

சத்திப்பு: பூதி



பல வார்த்தைகளால் நம்மை
வழிகரித்தவனாய் பற்றி சில வார்த்தை
களால் அழைக்க இயலாத பத்திரிகைக-
ளையும் இயலாத கவர் எழுத்தறிவித்த
வன் இன்றைய வம்பாளர்கள். கழிந்த எழுத்-
தறிந்த இயலாவன். பத்திரிகை வம்பளிக்-
காரன் அந்தக் 'கை' ஒப்புத்தொடர். அ-
தற்போதைய பக்கங்களாகக் கூட்டினால்,
பத்திரிகையின் விவரமும் கூறும். இயி-
ரத்திரிகைகள் விவரமையக் குறைந்தக் 'கை-
ய' கூட்டினால், அதுதான் பக்கங்கள் இயி-
ரத்திரிகை. நான் பெருங்குறியில் நான் க-
பாடும்போது. தவறாமல் தான் பார்வை
குறையர். அந்த பூரிப்பத்து நேரமாக என்-
படந்ததை பரிசுத்தியார் என்று சம-
ய-யா-தனால் படுத்தி ஒட்டி. எழியாக,
பெ. வந்தனாகப் பார்ப்போம். நல்லனாகி-
தலம் தான், எல்லா நேரக்குறந்தரும்
'எவ்வந்த' போல கப. பரிசுத்தியார்,
வெகுறியாகக் கிழியார். அதே
கதார்தான். தான் தான் முடிந்ததும்
'எவ்வெவ்வ' மார்து
தல்கள் செத்தால்,
தான் தான் நேரம்
பாடும' என்-
படந்தும்

[illegible]

**‘நெடுந்திரனின் விடுவோத
வழக்கு’** நாடகத்தில் ஸ்ருவதா
யாசு, நானன் ஒரு parodiy காரு
த்து, வயதிலியலோ கனது, சுய்(டுள)
துவான். அவ்வளவு கணுதரர் என்
யா-யாளன் கண்டு கொள்வியும்.

என். பாலகிருஷ்ணன்,
மதுரை
ஒரு கோமழ

கீரேளியைக்
கேளுங்கள்



அசைவமா?

அதாவது பஸ்வெஸ்டு அய் மூணு. அந்த மூணு காலுல ஒரு டீ, நாலு பிராந்த்தைவையக் கேட்கும் in coming call, றெஸ்டாவது call பிராந்த்தைவைய திறைமேற்றும் out going call, மூணாவது ஆறுமுகத்தை மறத்து நாய் வேறு முகத்தைப் பறக்கு மாரித்துக் கொண்வுருக்கும் போது, நமக்காக அவர் try பண்ணு கிற missed call.

ஆர்.ஆர்.தமய், சென்னை
மாரியார் எழுதச் சொன்னாதும
ஆறிரு, Not பஸ்வெஸ்டு இய்யை, கணவனைய முத்தானை முடிச்சாக Knot போட்டு முடித்துக்கொள்வ தாவா? எந்தக் காரணத்துக்காக 'நாட்டுப் பெண்' என்ற பெயர் வந்தது.

திருமணத்துக்கு முன்பு ஆயிரம் திறமைகள் கொண்டவன, ஹவுஸ்-ஹீப் என்ற பேரில் ஹவுஸ்-அரெஸ்ட்டாகி, அவனைப் பூஜ்யமாக அதாவது Noynt ஆக்கிவிடுவதாதும இருக்கலாம்

அல்லவா!

யமுனா, ஸ்ரீரங்கம்

உலக அளவில் பாய் 10 மிலிகெட் வீரர்களைப் பட்டியலிடுங்கன் பாரீக் கலாம்.

பட்டியலிட்டால், அந்த பத்து வீரர் கூறும், 'பாய் டீடன்'டுல்க்களாகத்தால் இருப்பார்கள். ஆஸ்திரேலியாவை, க்ளோஸ்திரேலியாவாக்கிய இந்திய அளியில் இப்போது இளமை ஊஞ்சலாடு கிறது, ஊஞ்சலை ஆட்டி விடுபவர், முதிர்ச்சியான சச்சின் பெண்டுகர்

டி.ஜி.எல்., தெய்வை

கரதய் சைவமா... அசைவமா?

உணர்வுபூர்வமான காதல் சைவ- லம், உடல் பூர்வமான எடம்- பாலெர் காதல் அசைவ புயல்.

எப்போது வீரனாகிறான்? ஒரு வீரன் எப்போது கோழை யாகிறான்?

சாணா எதிர்பெயர்வான் வீரன், வாய்ணா எதிரியாகக் கொள்பவன் கோழை.

ஆர்.கோபாலம், மேற்கு மாம்பலம் பத்து தலை ராவணனுக்கு துல தோஷம் பிடித்தாய் என்று சொல்கிறப் பாண்ட்

'அட ராவா இப்படி ஆயிடுத்தே' என்று பத்து தலைகளைளும் பிடித்துக்கொள்வான், துலம், அதாவது உடல் தாண்டி கவர்ந்து சென்று சேதையை சிறை வைத்ததுதான், ராவணனைப் பிடித்த தோஷம்.

என்.கோமதி, தெய்வை
மூஞ்சுக்கு ஆறு முகம், பன்விரண்டு கைகள், மால் மட்டும் ஏன் இரண்டுதான்? இரண்டு கால் இல்ல. மூணு கால்.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?



இவற்றுக்கெல்லாம் உங்களுக்கு விடை தெரியுமா?
கோகுலம் படிக்கிற குழந்தைகளுக்குக் கண்டியப்பா தெரியும்.
ஏன்னா, கோகுலம் ஒரு பொது அறிவுச் சுரங்கமாகச்சே!

உங்கள் பிள்ளைகளுக்கு மாதந்தோறும் ‘கோகுலம்’ தவறாமல் கிடைக்க சந்தா செலுத்துங்கள்!

தமிழ்நாடு ரூ.8/-

ஒரு ஆண்டு சந்தா ரூ.80/-

**கின்பெடுத்து
கொடுங்கள்
மார்ச் 2008**

சந்தாவை எம்.டி. டி.டி. அல்லது உள்நாள்
செலாவணம் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

**சங்குலேஷன் மேனேஜர்,
கோகுலம் - தமிழ்**

47-NP, துவாரகாஸ் தேரு சாலை,
சங்குலேஷன், சென்னை - 600 032.

கோகுலம்





Dr. T. G. Govindarajan
President, Chairman, Medical Society

Dr. Kamakshi Memorial Hospital

SUPER SPECIALITY INSTITUTION FOR

- ◆ Emergency & Critical Care
- ◆ Trauma Care
- ◆ General Medicine
- ◆ Paediatrics
- ◆ Cardiology
- ◆ Cardiac Surgery
- ◆ Neurology
- ◆ Neuro Surgery
- ◆ Microsurgery & Microscopic Surgery
- ◆ Nephrology
- ◆ Dialysis
- ◆ Urology
- ◆ General Surgery
- ◆ Orthopaedics
- ◆ Joint Replacement Surgery
- ◆ Gastroenterology
- ◆ Laparoscopy & Endoscopy
- ◆ Obstetrics - Gynaecology
- ◆ Paediatric Surgery
- ◆ Pulmonology
- ◆ Dermatology
- ◆ Dermatology & Cosmetology
- ◆ Medical Oncology
- ◆ Surgical Oncology
- ◆ Radiation Oncology
- ◆ ENT & Ophthalmology
- ◆ Dentistry
- ◆ Maxillofacial Surgery
- ◆ Psychiatry
- ◆ Clinical Psychology & Hypnosis
- ◆ Poison Control Centre
- ◆ Blood Bank
- ◆ Spinal CT Scan
- ◆ Cath Lab
- ◆ US Scan & Doppler Studies
- ◆ EEG, EMG & Nerve Conduction Studies
- ◆ Transcranial Doppler
- ◆ Computerized Clinical Laboratory
- ◆ Mammogram Scan



*Expanding the Frontiers of
Health Care*



*24 Hrs Ambulance Service
(5 Phrases)*

Master & Executive Health Check-up Schemes

#1, Radial Road, Pallikaranai, Chennai - 601 302
Tel : +91-44-22453200 (30 Lines), 66980300 (30 Lines), Fax : 22463282
E-mail : info@drkamakshimemorialhospital.org
Website : www.drkamakshimemorialhospital.org

